

BRASIL

Sarney destituyó al jefe de Estado Mayor Conjunto

Página/13

RACING - CRUZEIRO

A copa mais grande do América

Página/15

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

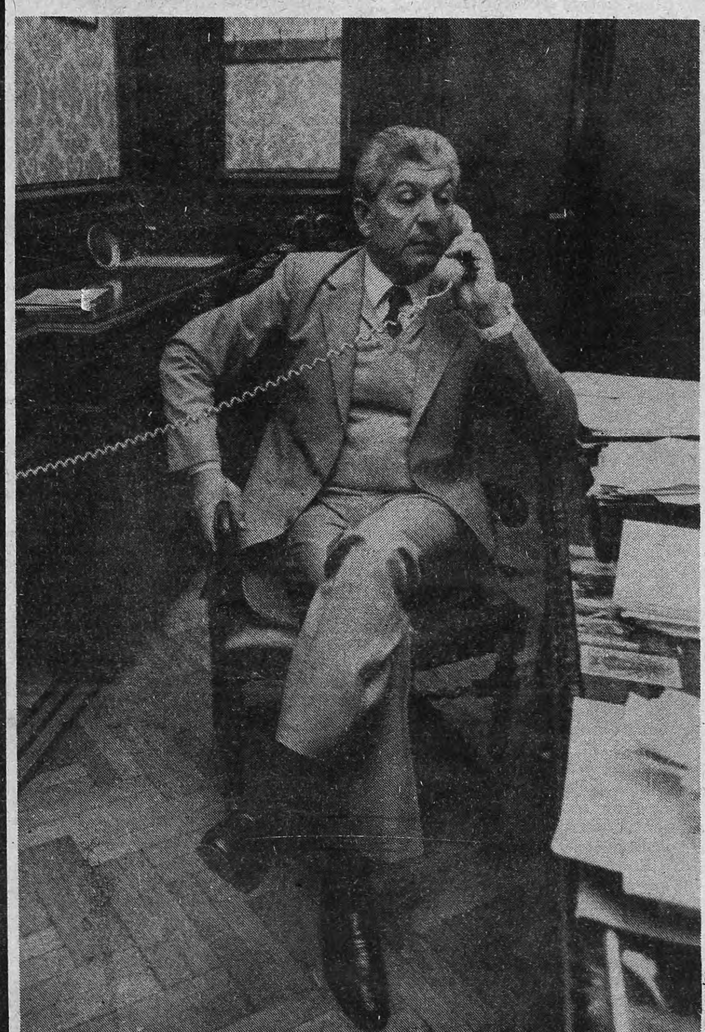
Buenos Aires, sábado 18 de junio de 1988

Año 2 - Nº 315 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El comisario general Alberto Miranda y toda la plana mayor de la Policía de la Provincia de Buenos Aires presentaron su dimisión mientras aumentan las denuncias por corrupción y las investigaciones por los fusilamientos de Solano

CUARTELES DE INVIERNO

Página/3



Comisario general Alberto Miranda. Su renuncia fue aceptada por el gobierno provincial.

DIARIO

—¿Pero sólo para la campaña? —preguntó uno de los asistentes.

—Habría que ver cómo funciona. Hasta un año se lo puede bancar.

El grupo luego se dividió las tareas: el proyecto debe tomar forma antes de fin de año. El editor Eduardo Duhalde, Vicente Zito Lema, Isidoro Gilbert (periodista de la agencia soviética DAN) y Carlos Aznárez finalizaron su segundo encuentro con una sonrisa en los labios y un sueño a corto plazo: sacar a la calle el diario del Partido Comunista. Las dudas que planean sobre el grupo por ahora sólo forman parte de los borradores: ¿hacer un diario "oficial" o sólo "cercano" a la línea partidaria? ¿En qué segmento del mercado periodístico salir a competir? ¿Y en qué fecha de salida: marzo o diciembre? Las carpetas que engruesan el proyecto del diario del PC comienzan a crecer con miras al '89.

Cafiero cerró su campaña en la interna peronista con un acto en la Plaza de Mayo

ACTO DE CIERRE CON MORATORIA

Página/5

LOS INVERNADEROS DE LA POLITICA

(Por José M. Pasquini Durán)

Por donde se mire el paisaje político lo primero que se encuentra son las fracciones internas que pugnan entre sí por el control del aparato partidario o por ubicarse en la nómina de cargos electivos. Desde la UCeDé al MAS, ninguno escapa a la regla. Las internas son como los invernaderos, todo parece natural pero es artificioso; en su clima prefabricado sobreviven las plantas más exóticas pero sólo unos pocos tienen acceso a su vegetación.

En el caso del gobierno, el internismo alcanzó una gravitación tal que según algunos líderes de la UCR sin tomarlo en cuenta será imposible cerrar las cuentas del balance final de este sexenio de transición. Ni siquiera el estrecho círculo del gabinete ministerial salió indemne de la peste. Las inocultables discrepancias entre Juan Sourrouille y Rodolfo Terragno, esta semana y a cuento de la relación entre las tasas de inflación y las tarifas de los servicios públicos, dan buena cuenta del estado de ánimo del oficialismo.

Las divisiones entre históricos, coordinadores y alfonsinistas, por citar sólo tres de los grandes clanes, fragmentados a su vez en múltiples grupúsculos y personajes, compartimentó al gobierno y al Estado, como si fueran las Fuerzas Armadas dividiendo la administración en sectores y cada uno de ellos en tres partes de 33,33 por ciento para soldados, marinos y aviadores.

La parcelación del poder político en feudos amurallados alcanzó a veces la tragedia porque endureció las articulaciones de la administración pública a tal punto que le quitó toda capacidad de corrección y de flexibilidad para atender los reclamos de la sociedad. En otras rayó en el grotesco con burócratas convertidos en caballeros medievales para defender el propio lote, de insignificantes dimensiones, con vagos principios ideológicos pintados en sus escudos de armas y corruptelas de diverso tamaño cometidas en la trastienda.

Raúl Alfonsín, jefe del Estado y del partido, conoce bien la magnitud de esa "interna", al grado que para evitar colisiones mayores alteró la tradición y, en lugar de la nominación por la base, eligió a la fórmula presidencial por el método de sucesión monárquica, utilizando el dedo.

Incapacitados para cuestionar la autoridad presidencial, los disidentes radicales del binomio Angeloz-Casella se prometieron la revancha para cuando llegara la hora de "darle contenido" al programa electoral. Hicieron numerosas reuniones, congregaron expertos y peritos, redactaron volúmenes completos de informes, y al concluir esta semana negociaron una plataforma que, como sucede casi siempre, dice todo y no dice nada en formulaciones generales pasibles de las más diversas interpretaciones.

Al concluir las deliberaciones, cada sector se retiró contabilizando las victorias gramaticales conseguidas en la redacción final de los documentos, señalando un párrafo aquí y otro allá como símbolos de las batallas libradas. La Convención se pronunció por la pertenencia al Movimiento de Países No Alineados al definir los principios de la política exterior, en un reconocimiento explícito a las posiciones sostenidas por el canciller Dante Caputo, sobre las que Angeloz hizo apreciaciones críticas en más de una oportunidad.

Pero esa posición pierde significación si sale del contexto de valores globales que la sostengan en sus consecuencias, entre otros los que se refieren a sus posibles incidencias en las relaciones de la Argentina con los Estados Unidos.

Este tipo de documentos nace en las campañas electorales y habitualmente muere cuando ellas terminan, en especial si la elaboración corre por cuenta exclusiva de las elites partidarias. Henry Kissinger cuenta a sus visitantes que durante los servicios que prestó a tres presidentes norteamericanos, cada vez que uno de ellos lo consultó para tomar una decisión de importancia, ninguno le ordenó "vaya y vea qué dice la plataforma electoral sobre este asunto". Los radicales deberían saberlo con sólo comparar el plan de transformaciones prometido en 1983 con el presente oficial y los discursos del candidato.

Lemas

Igual que la mayoría de los ciudadanos acosados por los problemas cotidianos, los políticos más sensatos también están hartos de las pujas internas. Algunos se preguntan si no habrá llegado la hora de reorganizar el sistema electoral vigente para sortear el mecanismo de selección que se emplea actualmente.

Uno de los hombres más cercanos a Carlos Menem sostenía, en reunión de íntimos, que "aquí debería regir también la Ley de Lemas", aquella que utilizan los uruguayos y que se aplicó el año pasado en los comicios de San Luis. En síntesis, el método consiste en que los ciudadanos votan por un lema partidario y, a la vez, eligen sublemas o tendencias internas.

Por ahora, son hipótesis teóricas. Lo concreto es que también la oposición, no sólo el gobierno, tiene la fiebre internista. Los políticos más veteranos o los más sensibles al sentimiento de la gente saben que las rivalidades prolongadas agotan incluso a los militantes más firmes, y deben pensar que cuando termina la propia comienza la general. Hay un año más de campaña electoral, con todos los riesgos de la saturación.

La política se hace con información rigurosa, pero también con intuiciones. Con más de 45 años dedicados a la política, Antonio Cafiero sabe que el voluntarismo tiene límites precisos. No sería extraño, según sostienen sus fieles, que esta convicción lo afirmó en la negativa a postergar la fecha de los comicios peronistas, como lo reclaman los menemistas, enarbolando 1500 planillas con deficiencias técnicas en los padrones.

Menem no cree que su adversario rechace la postergación por esos motivos. Según sus voceros más autorizados "a Cafiero le conviene que vote poca gente, para que predomine la fuerza del aparato que controla; como nuestra fuerza principal está en la base social y en las provincias más pobres, mientras menos tiempo haya para organizar la elección y movilizar a los afiliados, menor será la oportunidad para que toda esa gente se exprese. Hay lugares donde los padrones son enviados a lomo de mula y todavía no están ni siquiera en las capitales de esas provincias, cuando sólo falta una semana para el 26".

Cierto es que la dimensión de la interna la convierte casi en un ensayo general de los comicios de 1989: 19 mil urnas, 38 mil fiscales por lista, centenares de automóviles, ómnibus y pasajes para movilizar a más de un millón de personas, ninguna de ellas sin otra obligación para concurrir que su propia voluntad o grado de adhesión.

El enfrentamiento por la fecha de votación activó las especulaciones sobre la posibilidad de una ruptura. Dos partidos peronistas compitiendo con Angeloz. La división misma no sería una novedad en el justicialismo, cuya historia está plagada de herejes y apóstatas, pero en este caso el espíritu de unidad parece estar más asentado en la cúspide que en los cuadros intermedios.

Los cafieristas sostienen que el rupturismo tiene adeptos en los adversarios, en especial entre aquellos que más fuerte han apostado a cara o ceca, los que en caso de una derrota quedarán marginados del futuro. Cuando se les piden precisiones, mencionan con claridad a miembros del grupo sindical de "Los 15" y en tono más bajo a Eduardo Duhalde, segundo en la fórmula del riojano.

Menem es categórico cuando se le pregunta: "Nunca me fui antes del partido y no me iré ahora, por más que haya muchos que lo deseen, en especial en el cafierismo". En todo caso, tanto él como Cafiero comprenden que la división no siempre aumenta los votos, pero sí las complicaciones: tendrán que pelear con los radicales y entre ellos, y al mismo tiempo gobernar sus respectivos territorios con cierta eficacia en un marco de demandas populares cada vez más acuciantes.

Pero si no hay separación, tendrá que haber negociación después de los comicios, quienquiera sea el triunfador. Si las encuestas son ciertas, la victoria será por escasa diferencia, un argumento más en favor del acuerdo. Tirios y troyanos saben que el armisticio supondrá la reubicación de hombres y corrientes en la estructura partidaria y en la competencia grande de 1989.

Posiciones

Es difícil pensar a Menem derrotado, después de más de dos años preparándose para ser presidente nacional, de regreso en La Rioja, sin un lugar de preferencia en la mesa nacional. Ni imaginar a Cafiero fuera de la presidencia del partido y con el primer distrito del país a los pies del vencedor.

En la hipótesis del triunfo de Cafiero, Menem difícilmente pueda alcanzar la cumbre del partido con suficiente poder como para que sea un espacio deseable. A la inversa, el gobernador de Buenos Aires no podría retenerla en sus manos. El problema de este tipo de enfrentamientos es que los caudillos tienen que revalidar títulos sin dejar lugar a dudas. Nadie es líder al 50, 60 o 40 por ciento.

Aunque no lo diga abiertamente, si le toca la minoría Menem vería con mucho gusto que el segundo lugar de la fórmula fuera para su hermano Eduardo, senador por La Rioja. Tal vez por ello, los menemistas rechazan con más virulencia a José Manuel de la Sota que a Cafiero. "Es un perdedor, un loquito, un piantavotos", son algunos de los calificativos que le dedican al político cordobés.

En el cafierismo las opiniones mayoritarias en la conducción coinciden en que sería muy difícil justificar un relevo de esa naturaleza. No sólo por los compromisos personales asumidos entre los dos miembros de la fórmula, sino porque De la Sota está considerado como uno de los cerebros de la renovación, después de aquel recordado discurso de diciembre de 1985, quizás uno de los más significativos escuchados en el sector, donde expuso los elementos esenciales de lo que debería ser el perfil del justicialismo: irrenunciable compromiso con el sistema democrático, modernizado en sus proyectos económicos y en sus estilos políticos, dispuesto a promover y encabezar grandes transformaciones en términos de justicia y de ética. Un peronismo capaz, incluso, de reconocer que Perón no lo previó todo y que su reflejo puede iluminar pero no enceguecer a sus partidarios.

Por lo demás y hasta que las urnas no prueben lo contrario, Córdoba es uno de los bastiones con que cuenta el cafierismo para ganar la interna.

La suerte de esta interna y de la futura recomposición excede los límites estrictos del justicialismo para interesar a toda la sociedad. A pesar de los recelos, prejuicios, vaivenes, contradicciones y aciertos, que puedan adjudicarse al peronismo como uno de los dos mayores de la política argentina, en esta interna está en juego la posibilidad de su renovación más completa y con ella también su incidencia en la consolidación de un sistema de convivencia en pluralidad.

Cafiero tiene una clara propuesta frentista de centroizquierda aunque sea para diferenciarse de la futura alianza cada vez menos desmentida entre la UCR y la UCeDé en el Colegio Electoral. Entre sus posibles aliados cuenta sobre todo con la democracia cristiana y los intransigentes, aunque en este último caso temen una fuga de votos por antiperonismo o por izquierda, si de este lado aparece algún polo de atracción. El gobernador en persona hizo gestiones para que los dirigentes de estas dos agrupaciones estuvieran a su lado en el acto del viernes en Plaza de Mayo.

Los posibles aliados, a su vez, consideran que un triunfo arrollador de cualquiera de los dos precandidatos haría crecer la soberbia partidaria a punto de dificultar la convivencia debido a subordinaciones poco honrosas para la identidad de las minorías.

Puede ser que intransigentes y democratacristianos terminen por sumarse a un frente con el peronismo, pero es más improbable si el ganador de la interna es Menem, ya que al abandonar la renovación para gestar su corriente de "Federalismo y liberación", atrajo a su lado a núcleos caracterizados por un pasado violento y autoritario.

Tanto Cafiero como Menem consideran que los tradicionales adversarios del peronismo —el espíritu de la "libertadora" en las Fuerzas Armadas, la derecha liberal, la desconfianza empresaria renuente a aceptar el compromiso implícito en el movimiento con la justicia social, la antigua mala imagen en centros de poder de Europa y Estados Unidos— han menguado bastante. No aparece en sus cálculos que el golpismo militar o la conspiración de intereses económicos puedan impedir el acceso al gobierno nacional de quien resulte vencedor en la interna.

La decisión, en definitiva, está en la gente, ansiosa a su vez para que los políticos comiencen a invertir la mayor parte de su tiempo en las otras internas nacionales: la del salario, la inflación, los alquileres, la calidad de la vida. Ninguna campaña antidemocrática es más efectiva que cuando los gobernantes descuidan el interés público para atender a sus herméticos entornos. Hay que salir y pronto de los invernaderos.

CAMBIAN LA JEFATURA POLICIAL BONAERENSE

Igual que Locademia pero sin risa

El revuelo se originó en un planteo de los jefes policiales por la investigación que la Justicia realiza sobre corrupción en la institución. Dos de ellos fueron citados a declarar.

Las denuncias por corrupción en la Policía de la Provincia de Buenos Aires arrojaron ayer su coletazo más importante: el jefe de esa repartición, comisario general Alberto Miranda, renunció anoche a su cargo. También dimitieron el subjefe de esa institución, Francisco Cacciabúe, y el director general de Inteligencia, Pedro Raúl Franco. Fuentes confiables dijeron a *Página/12* que, si bien oficialmente no será presentado en estos términos, la renuncia se originó en una citación del juez federal de Mar del Plata, Pedro Hooft, al comisario general Franco (ver en esta misma página), medida cuestionada por Miranda ante el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, quien solicitó de inmediato la renuncia de la plana mayor policial.

Varias horas después de que Brunati hubiera solicitado la renuncia a la plana mayor de la Policía, ésta decidió hacer pública su dimisión en una conferencia de prensa, antes que presentarla oficialmente ante el gobierno bonaerense, en una manifiesta actitud de rebeldía. En un primer momento, los jefes renunciantes hicieron saber que las dimisiones alcanzaban a los dos primeros jefes y a los 12 directores generales y otros tantos subdirectores. Sin embargo, al cierre de esta edición se sabía que se aceptarían las renuncias de Miranda, Cacciabúe y Franco.

En lugar de la renuncia solicitada, durante la víspera Miranda presentó a Brunati un petitorio al que denominó "institucional" y en el que formulaba distintos reclamos, destacándose uno referido a la "difusión excesiva de los casos en los que está involucrado personal de la repartición", en referencia a las sonadas denuncias por corrupción en las regionales Mar del Plata y Lanús de la policía bonaerense.

La presentación constaba de 9 puntos y en ella se hacían reclamos presupuestarios y se mencionaba la "situación degradante a que se ven sometidos los policías que son citados a declarar". El petitorio fue rechazado en todos sus términos por Brunati, quien hoy designaría en reemplazo de Miranda al comisario general Rubén Vicente Maye, en tanto que el subjefe sería el comisario general José Mora.

Ya en la conferencia de prensa, Miranda y Cacciabúe mostraron su disconformidad. En opinión de ambos, "hubo tratamiento desigual e irritativo por parte de magistrados del fuero penal para con el personal policial que resulta imputado de hechos que motivan su presencia en los estrados judiciales, denigrándoselos al tener que concurrir junto a delincuentes comunes".

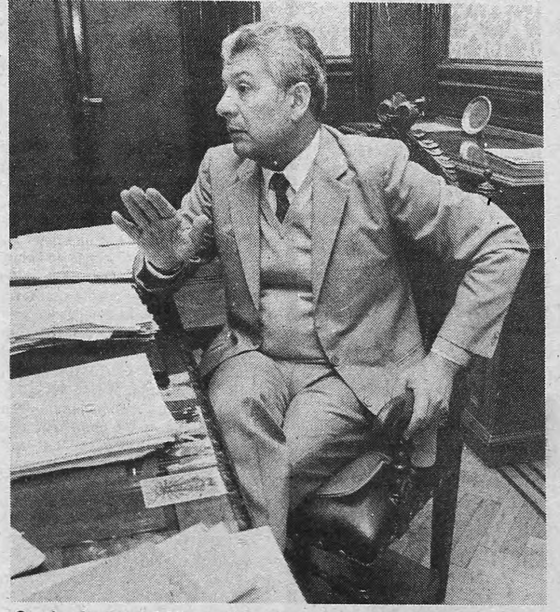
Los renunciantes cuestionaron "las imprudentes declaraciones que se vierten a la prensa por parte de jueces y funcionarios del gobierno, ante la existencia de hechos en los cuales se investiga la conducta del personal policial, incriminándolos, lo que constituye un prejuzgamiento, ya que se los imputa públicamente en los inicios de un proceso en vías de investigación, sin haber arribado a las instancias finales por sentencia y condenas".

Según Miranda y Cacciabúe, se puso en tela de juicio "la reacción por parte del gobierno de la provincia a la Dirección de Investigaciones Especiales, dependiente de la Subsecretaría de Seguridad, lo que generó una situación irritativa, ya que es un organismo que viola las principales garantías constitucionales y asestó un nuevo golpe al espíritu de los hombres de la institución, por estar dirigido específicamente a observar sus conductas en una sombra de sospecha permanente".

Agregaron los ex jefes policiales que "es imprescindible el tratamiento de los problemas acuciantes (que vive la institución), ya que éstos debilitan sustancialmente a los hombres que integran la fuerza y a la misma institución, deteriorando por consiguiente el espíritu de quienes deben cumplir con una tarea que conlleva indispensablemente el estar imbuidos del prestigio y de la dignidad que impone el ejercicio de la autoridad".

"La situación no daba para más", confió una alta fuente del Ministerio de Gobierno a este diario, cuando la conferencia de prensa de los jefes policiales aún no había terminado. Se refería —según explicó— a la citación por parte del juez marplatense Pedro Hooft (ver nota aparte) a dos de los oficiales superiores: Miranda y Franco. A lo largo de todo el día se habían sucedido comunicaciones telefónicas y reuniones entre el ministro Brunati y la cúpula policial. A las 19, Miranda presentó ante el funcionario el petitorio de nueve puntos que motivó la irritación del gobierno bonaerense. Aunque oficialmente las renuncias aparecen como una decisión de los policías, en realidad el pedido fue hecho por Brunati luego de leer el petitorio.

Alejandro Kacero



Comisario general Alberto Miranda, ex jefe de la policía bonaerense.
"Hay solamente cuatrocientos policías sumariados."

"En Budge hubo alguna desprolijidad"

*Este reportaje concedido a **Página/12** ha sido posiblemente el último que otorgó el jefe de la policía bonaerense antes de ser relevado de su cargo.*

(Por Daniel Capalbo) —¿Se puede hablar de bolsones de corrupción en la provincia? Me refiero a determinadas localizaciones. Mar del Plata, Lanús.

—El comisario Eiriz está procesado por mal desempeño de funcionario público y fíjese cuáles son los títulos jurídicos y cuáles los periodísticos. Estos últimos hablan de corrupción y los otros de violación de deberes.

—Es que unos y otros podrían coincidir.

—Mire, violamos nuestros deberes a cada instante. Yo, por ejemplo, podría no cumplir en término con un expediente por atenderle a usted, lo que bien podría ser un delito contra la administración pública, que nada tiene que ver con corrupción. Le repito: esto no significa justificar a nadie.

—La imagen de aguantadero que se tiene de algunas comisarías se asocia también con el tipo de procedimiento que se llevaron a cabo recientemente. Usted mismo debió viajar a Mar del Plata y en la comisaría primera de Lanús debió actuar el grupo GOE.

—En Mar del Plata me presenté espontáneamente ante el juez porque es obligación de la jefatura ponerse a disposición de la Justicia. En cuanto a Lanús, lo del GOE fue una decisión del juez, no de la jefatura de policía. Para un procedimiento de esa naturaleza a nosotros nos hubiera sobrado con dos funcionarios. Lo del grupo GOE responde a una fantasía.

—Lo cierto es que la policía está bajo sospecha. Esto se acentuó con el caso Budge y es, posiblemente, lo que recuerdan los vecinos de San Francisco Solano cuando culpan a la policía de haber intervenido de algún modo en la muerte de los dos jóvenes militantes de las comunidades de base de Quilmes. ¿Por qué cree que se sospecha de la policía?

—Porque es más fácil sospechar de nosotros. Por ahí también se logra algún rédito político. Pero hasta el momento no hay nada que indique que en esos hechos haya intervenido personal policial. Yo no sé en qué se basan las personas que le dan información al periodismo.

—¿Cuánto gana un policía?

—Un agente que recién se inicia percibe un salario de unos 630 australes.

—Con eso no pueden vivir, obviamente.

—Es cierto, pero no obstante, con sus defectos, con sus virtudes, sus falencias, la policía está trabajando, sin medios logísticos suficientes y con gran escasez de hombres.

—La suma de esas condiciones es como una invitación a la corrupción.

—No, la prueba es que sobre la totalidad de efectivos, hay sólo unos 400 sumariados. Nuestros hombres se sacrifican y tienen además otros trabajos complementarios, compatibles con la función. Hacen servicios por el sistema de policía adicional, pueden también ser choferes de taxis. Pero por otra parte están las cooperadoras policiales, que ayudan a solventar el funcionamiento de la dependencia. Si no existieran, las comisarías deberían estar cerradas porque no hay presupuesto. ¿Sabe cuál es la partida para gastos de funcionamiento de una dependencia policial? 120 australes por trimestre. O sea que con 40 australes por mes hay que solventar los gastos administrativos, el mantenimiento de los coches y a veces hasta ponerles nafta. Como ve, es un verdadero milagro.

—Una de las imputaciones más frecuentes que se le hacen a la policía es la de tener el gatillo fácil. ¿Usted qué cree?

—Yo preguntaría a la inversa. ¿Qué actitud tiene que adoptar un policía ante la presencia de manos armadas, que ante la orden de detención responden a balazos? La prueba inversa la tiene en que este año ya tenemos 10 policías muertos y 50 heridos. Eso sí es gatillo fácil.

—¿No cree que los hechos de Budge son típicos de lo que hablo?

—Pero usted me está hablando de un hecho en donde puede haber habido alguna desprolijidad. Le repito, si hubiera gatillo fácil, no tendríamos ningún muerto, ya que los delincuentes sufrirían las consecuencias antes de reaccionar. Entonces yo pregunto qué respuesta debemos dar a la delincuencia. Que me conteste la sociedad.

POR INCUMPLIMIENTO Y MALVERSACION

Están citados por el juez Hooft

En medio de una investigación que parece no perdonar grados e insignias, el juez penal Pedro Federico Hooft citó a declarar en carácter de imputados no procesados al ex jefe de la policía bonaerense, comisario general Alberto Miranda, por "presunto incumplimiento en los deberes de funcionario público" y al ex director de Inteligencia de la repartición, comisario mayor Pedro Raúl Franco, "por presunta malversación de caudales públicos" en el marco de la pesquisa por el robo de nafta en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata.

El propio Hooft debió reconocer oficialmente que "a raíz de la falta de material adecuado", fueron borradas las cintas grabadas que "registraban diálogos presuntamente comprometedores" de distintos funcionarios de la policía de la provincia, aunque indicó que "no se refieren directamente a los hechos en sí de la investigación".

Hooft decidió no descansar hoy y citó en su despacho al comisario mayor Franco, en tanto el martes 21 comparecería el comisario general Miranda. El magistrado decidió estos nuevos pasos procesales a raíz de la desaparición de sesenta mil litros de combustible y numerosos neumáticos destinados a los patrulleros del Comando Radioeléctrico.

En tanto, se informó que personal policial continúa realizando operativos— sin efectividad, por ahora— en procura de los cuatro policías prófugos a raíz de la investigación, entre los que se cuenta el ex jefe de la Unidad Regional IV, comisario mayor Carlos Rafael Rozycki. Los restantes son el comisario Mario Blaiotta, jefe del Comando Radioeléctrico local; el subcomisario Horacio Ceballos, subjefe del comando; y el suboficial Luis Bianco.

El magistrado no descartó que las desgrabaciones de las comprometidas cintas, realizadas por personal de ENTel, se hubieran concretado a partir de amenazas. "Suponiendo que aquellas personas hayan obrado bajo graves coacciones, tal vez eso no surja en ningún momento" deslizó. De todas formas, "están transcriptas y obran en la causa" indicó a **Página/12**. Finalmente, aludió a amenazas contra su persona. "La causa continúa —dijo— a pesar de algunos contratiempos".

En otro ámbito de las investigaciones que se llevan a cabo acerca de personal policial, también en Mar del Plata, el juez en lo correccional doctor José Antonio Martinelli, denegó la excarcelación del subcomisario Normeto Anahini, titular de la seccional décima de Mar del Plata, en el marco de la causa por "malversación de fondos" que se tramita en esa sede judicial.

En otra resolución, el magistrado, en cambio, hizo lugar a un recurso similar en favor del sargento Endoro Orellana, de esa repartición, que está imputado en la misma causa que Anahini. El juez dispuso su libertad sin perjuicio de la prosecución del proceso, previo al pago de una fianza real de mil australes.

"Sólo un infame pudo afirmar que Martínez estaba en el golpe"

El precandidato radical Eduardo Angeloz descartó públicamente las versiones surgidas en el juicio por el copamiento de Aeroparque que involucraban al vicepresidente en los planes de los acusados.

El precandidato presidencial por el radicalismo Eduardo Angeloz defendió ayer públicamente al vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, al considerar "infame" el hecho de que un oficial haya querido involucrarlo en un golpe, durante el juicio que se está llevando a cabo por el copamiento del Aeroparque Metropolitano.

Angeloz se refería a la acusación realizada el pasado miércoles por el vicecomodoro Carlos Argente, quien afirmó que el jefe del copamiento a Aeroparque, el comodoro Luis Estrella, había anunciado que su movimiento pretendía colocar como jefe de Estado al vicepresidente Víctor Martínez.

Angeloz defendió a su antiguo compañero de la Línea Córdoba en la ciudad de San Luis, donde se encontraba como parte de su gira proselitista. El precandidato y gobernador cordobés también se refirió a su relación con el canciller Dante Caputo, negando rotundamente que estén enfrentados ideológicamente, y expresó que le "une una vieja y entrañable amistad" con el senador chaqueño Luis León, el otro precandidato presidencial en la UCR. Angeloz sostuvo que se "advierte ya una movilización partidaria a través de la consolidación muy importante de la mayoría de los dirigentes, quienes han superado el par de trompadas que nos pegaron el 6 de setiembre de 1987", en alusión a las últimas elecciones ganadas por el justicialismo.

El gobernador cordobés, en otro momento de su visita, recordó aquel histórico abrazo entre Ricardo Balbín y Juan Domingo Perón, y reconoció que "quizás yo tampoco entendí en aquella ocasión que esos dos líderes políticos pretendían enterrar un pasado de enfrentamientos e incomprensiones. Muy pocos lo entendieron —enfatizó Angeloz— y por eso, porque todavía quedaron vacíos políticos, es que pudo una vez más filtrarse el golpe artero del autoritarismo y así llegó marzo del '76 y comenzó la etapa más oscura y triste de los argentinos, la etapa de la muerte".

Angeloz consideró, por otra parte, que las Fuerzas Armadas "nunca pueden estar aparte de la sociedad porque son parte de este pueblo", a la vez que las calificó como una "institución irremplazable en la Argentina".



Cooperativistas con Molinas

"Esta celebración es más bien un tributo que los cooperativistas rendimos a lo mejor de nuestro pueblo", aseguró el titular del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC), Nelson Giribaldi, en el acto que la entidad efectuó para festejar el cumpleaños del fiscal Ricardo Molinas.

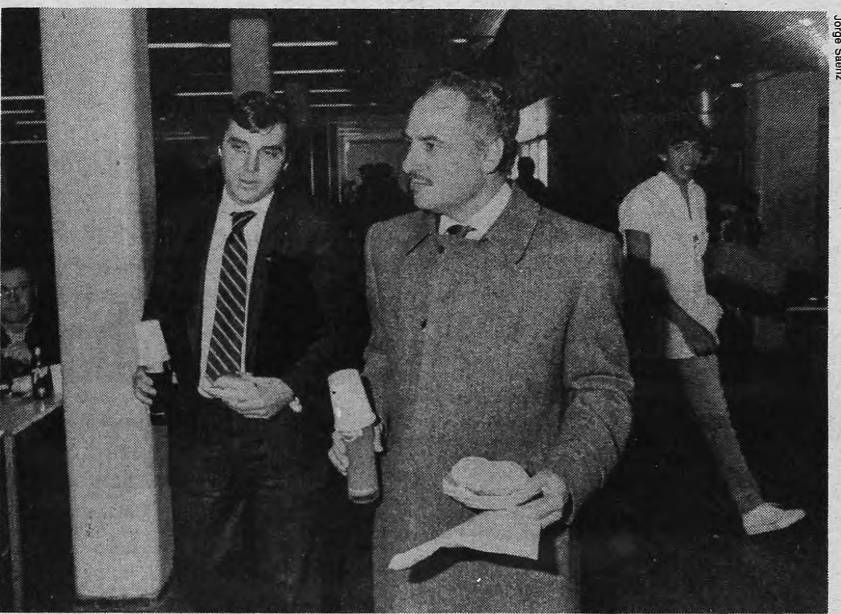
"Es, asimismo, un acto de exaltación de todo aquello por lo cual trabajamos y luchamos diariamente, es el encuentro con un compatriota que a través de su ejemplo nos estimula a continuar bregando por un futuro mejor para nuestra patria", continuó Giribaldi, ante más de mil personas que concurrieron al salón de Unione e Benevolenza.

Entre numerosos aplausos, finalmente habló el fiscal Molinas: "Tengo una fe absoluta de que en la Argentina existen las reservas morales y materiales para salir de la situación en que se encuentra y que eso lo conseguiremos si los que creemos en la democracia, los que aspiramos a vivir dentro de la moral y de la ley, nos ponemos todos juntos a trabajar en ese desafío". Antes de recibir una cerrada ovación, Molinas recordó que "como hemos dicho muchas veces, en esta acción nadie es tan importante que sea insustituible y nadie tan insignificante que no sea necesario".

La dirigenta cooperativista Nélida Vidal sostuvo que "don Ricardo sobresale en un medio donde abunda la retórica en reemplazo de las soluciones que urgen".

CONVENCION RADICAL

Menos León, todos alegres



Jorge Sáenz

José Jaunarena y Juan Radonjic, dos convencionales de la generación de Pepsi.

La plataforma radical fue definida como un documento-marco.

Los pocos convencionales que quedaban a las 5.30 de ayer en el Centro Nacional de Deportes aprobaron la plataforma electoral del radicalismo con caras de sueño y una sola objeción fuerte, por boca del precandidato Luis León: "Esta plataforma acordada por el oficialismo no es más que una suma de lugares comunes que no dicen nada importante y soslayan el problema clave, que es la continuidad de esta política económica que asfixia al hombre y a la producción".

La Convención de la UCR deliberó en total 30 horas, pero tanto la declaración política final como la plataforma contaban ya con el visto bueno de los máximos dirigentes partidarios. La actitud de León fue excepcional. Cuando se retiró de las sesiones luego de denunciar "maniobras fraudulentas" lo acompañaron solo 8 delegados sobre 300. El precandidato opositor a Eduardo César Angeloz dejó la Convención ante la decisión del presidente del organismo, Conrado Storani, de considerar "a destiempo" una petición de un leonista cordobés de que se pidiera la renuncia del ministro de Economía y se votara nominalmente su propio despacho sobre el área. "Es una actitud verticalista que no se condice con la tradición centenaria de horizontalidad de la UCR", protestó el senador por el Chaco.

Por lo demás, todas fueron flores. Los dirigentes y funcionarios gubernamentales, que a su vez son miembros de la convención, expresaron su respaldo a la plataforma. El ministro de Defensa, José Jaunarena, delegado por la provincia de Buenos Aires, destacó que "esta plataforma se ha elaborado sobre la experiencia de casi 5 años de gobierno y contempla —aseguró— el ideario y los principios de la Unión Cívica Radical", pero no comentó nada sobre la inclusión que personalmente redactó en la Comisión de Defensa cuando agregó de puño y letra el pedido de "reequipamiento de las Fuerzas Armadas".

Alfredo Concepción, ex titular del Banco Central y convencional por la Capital trabajó afanosamente junto al titular de la DGI, Marcelo Da Corte, también delegado porteño, en el despacho de política económica. Concepción reivindicó el hecho de que se trata de una plataforma marco y consideró que "no se entró en especificaciones concretas, que quedaron postergadas para una segunda instancia".

Da Corte, quien debatió hasta lograr la inclusión del párrafo que textualmente dice: "La Nación no garantizará los déficit ocasionados en las haciendas públicas de las provincias", obviamente una alusión a los gobiernos peronistas. Da Corte señaló que el programa "es muy bueno porque se basa en el crecimiento."

El titular del comité bonaerense, Leopoldo Moreau, y el vicepresidente de ese mismo comité Marcelo Bassani, (perteneciente a la Junta Coordinadora, adversaria de Moreau) fueron los que más tiempo estuvieron presentes en la reunión de la convención "para ver que se respeten los acuerdos previos", comentó un viejo convencional bonaerense. Moreau afirmó que la plataforma aprobada "define principios que profundizan" el mensaje que Raúl Alfonsín pronunció ante el Comité Nacional del radicalismo en Parque Norte, a principios de 1986 en el que apeló a la modernización, solidaridad y participación. Bassani dijo que la plataforma aprobada "era amplia" y que todavía quedaba "debate por realizarse". Para el secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Raúl Alconada Sempé, quien fue además en esta oportunidad el encargado de centralizar, previamente a la reunión de la convención, todos los documentos de las distintas líneas partidarias y resumirlos acercando las posiciones, la plataforma "parte del convencimiento de que ya hemos construido las bases importantes que nos van a permitir avanzar hacia un proceso de transformación".

CIERRE EN PLAZA DE MAYO

Cafiero ante secos y mojados

Una persistente garúa no impidió a Cafiero recordar viejas consignas peronistas, ni a De la Sota atacar el entorno de Menem, en el acto de cierre de su campaña para la interna.

(Por Alberto Dearriba) **Cuando Antonio Cafiero —enfundado en una campera marrón— volvió a plantear anoche la consigna "liberación o dependencia", una ovación se alzó sobre la multitud que ocupaba tres cuadras del asfalto húmedo de la Avenida de Mayo. Eran las diez de la noche y muchos habían aguantado a pie firme el frío y la garúa durante casi tres horas.**

Como siempre, las estimaciones sobre la cantidad de personas presentes iban desde algunas cuentas realizadas más con el sentimiento que con la razón, hasta la depreciación de quienes miraban alarmados a tanta gente junta. "Somos más de 100 mil", había proclamado un locutor a voz en cuello. "Está totalmente loco", comentaron algunos cronistas sobre el enorme palco que se asomaba a la avenida.

Dos redactores de **Página/12** pudieron constatar que la muchedumbre se extendía a lo largo de la Avenida de Mayo desde el mismo borde la Plaza hasta la calle Piedras. Tres cuadras llenas de personas de distinta condición y edad. Si en cada una de ellas había ocho mil (calculando a cuatro por metro cuadrado), se puede llegar a concluir que había unas 24 mil personas. Pero si a ello se suman las que se desperdigaban frente a las bocacalles de las diagonales, redondearían por todo concepto unas 30 mil personas.

Para la agencia Noticias Argentinas, en cambio, el total de personas que participó del acto de anoche rondó las 60 mil, mientras que la agencia Diarios y Noticias informó telefónicamente a **Página/12** que la estimación que había realizado a poco de concluir el acto rondaba las 20 mil.

Si se tratara de un examen de matemáticas, seguramente muchos hubieran sido bochados. Pero lo cierto es que si se tiene en cuenta que no era más que el acto de una de las dos líneas en que está dividido el partido de oposición, la cifra es considerable. Así lo entendieron los organizadores del acto que se abrazaron efusivamente en el palco y festejaron luego con la "cena de la victoria", un opíparo banquete servido en la sede del club Obras.

Allí pudieron liberar las tensiones de un día entero en el que cruzaron los dedos mirando a un cielo encapotado que amenazaba con echar todo a perder. Pero la organización pudo más que el frío y la garúa: los 1.500 ómnibus contratados fueron trayendo la gente necesaria como para salir del apuro.

Una rápida recorrida entre la multitud permitió constatar que el origen social de los presentes era heterogéneo: las zapatillas *Nike*, las barbas y los jeanes se entremezclaban con los trajes gastados de los empleados públicos y algunos overoles. Los mayores se prendieron rápidamente cuando Cafiero entonó desde el palco aquello de "Yo te daré, te daré Patria hermosa, te daré una cosa, una cosa que empieza con P". En cambio los más jóvenes preferían sacarse el frío a los brincos: "El que no salta es radical". Pero la consigna que más se entonó a lo largo de la avenida fue: "Volveremos, Volveremos, Volveremos, de la mano de Cafiero".

Las pancartas denunciaban la presencia mayoritaria de los gremios de servicios, de agrupaciones barriales o de columnas del interior del país. La más ruidosa resultó ser la de Entre Ríos, unas 3 mil personas que ingresaron a la concentración precedidos por el gobernador Jorge Busti.

Todos pudieron escuchar dos mensajes —el de Cafiero y el de De la Sota— que apuntaron más sus dardos contra la política oficial que contra el contrincante interno. Sólo el cordobés dirigió certeros dardos contra el entorno de Menem, sin lastimar siquiera al riojano. "Votar a Menem es votar a Triacca, a Lorenzo Miguel, a Saadi, a Brito Lima, a Firmenich", dijo el candidato a vicepresidente. Pero inmediatamente invitó a los cafieristas a no festejar el 26 de junio e invitó a Menem a sumarse para que el peronismo alcance el poder en 1989.

"Al fin te escucho Cafiero", gritó un joven con aspecto de estudiante cuando el precandidato negó que la contradicción central fuera hoy "Modernidad o atraso". Para sorpresa de algunos, Cafiero insistió en que el dilema sigue siendo "Liberación o dependencia".

En lo demás, fue un acto peronista: bombos, vinchas, rostros morenos, y —como siempre— la marcha. Primero fue una versión "postmoderna" que la multitud no podía seguir. Pero después vino la de siempre: la de Hugo del Carril.

Gustavo Saiegh



Comisario general Alberto Miranda, ex jefe de la policía bonaerense.
"Hay solamente cuatrocientos policías sumariados."

La interna otra vez en la calle

Con el acto de Cafiero en Plaza de Mayo y el de Menem en River, la interna peronista sale de los tribunales a la calle.

Doscientas personas para cuidar la seguridad, 50 para la iluminación, el sonido y la infraestructura, 2500 militantes en Capital y provincia de Buenos Aires y quizás un número similar en el resto del país para organizar la concurrencia de la gente que colmó la Avenida de Mayo formaron parte del esfuerzo que puso la dirigencia peronista en los tramos finales de su interna.

Obviamente, los renovadores quedaron contentos. "Este acto es definitorio, Cafiero ya ganó. Y que no vuelvan a decir que somos el aparato, porque acá, delante nuestro está la gente que vino a la Plaza de Perón a pesar de la lluvia, a pesar del frío y a pesar de lo ingrato que es para todos los peronistas una pelea interna", dijo José Luis Manzano en medio de los apretujones en el palco, que no se cayó a pesar de que más de 200 personas parecían empecinadas en contradecir la ley de gravedad.

Algo parecido dijo el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, elogiando de la presencia de la gente en la calle "porque sólo la movilización de la militancia es la garantía del triunfo popular, y era justamente esto lo que le estaba faltando a la campaña de Cafiero-De la Sota, y lo que le sigue faltando a muchos dirigentes: el contacto con el pueblo".

El pampeano Jorge Matzkin, por su lado, dijo que "con este acto cambiamos el eje de la discusión, porque pasamos de un eje no deseado, como es el enfrentamiento entre peronistas, a un eje deseado por todo el país: que Cafiero se ponga al frente de la protesta social".

Tranquilos por el resultado de las encuestas, satisfechos por la masividad del acto, preocupados por los rumores rupturistas que vienen del menemismo, todos los dirigentes políticos y sindicales consultados anoche por **Página/12** coincidieron en que "la gente no aguanta más, tenemos que terminar pronto con esto que es inevitable para tener las manos libres y empezar a hacer nuestras propuestas desde la legitimidad del voto de los afiliados", como dijo Luis María Macaya, anunciado por los altoparlantes como el "próximo gobernador bonaerense".

¿Los actos sirven para ganar una elección? "No, los actos le sirven a la gente para saber que no está sola, para tocarse, mirarse, para cantar en grupo. Son un desafío contra los medios electrónicos que imponen la distancia", dijo Raúl Barreiros, el director de radio Provincia.

Con este acto, más el que tiene programado hacer Carlos Menem en el estadio de River Plate, la interna peronista salió finalmente de la discusión leguleya y puso la pelea donde el peronismo dice estar en su salsa: la calle.

ORADORES

Liberación nacional y la patota

"Esta es la plaza de los grandes desafíos históricos, que van mucho más allá de un triunfo en esta interna", comenzó advirtiendo Antonio Cafiero, con un discurso que disparó sus mejores dardos contra el Gobierno nacional, mientras que su compañero de fórmula, José de la Sota, prefirió denostar a su competidor Carlos Menem y "su patota".

"El radicalismo no entendió (el 6 de setiembre) la vocación de cambio de nuestro pueblo ni su apuesta por un proyecto de liberación nacional, porque hoy seguimos con las mismas caras, los mismos viajeros, las mismas recetas y la misma inoperancia", denunció el gobernador bonaerense frente al Cabildo. También advirtió que hoy, "el desafío es la unidad, la de todo el pueblo peronista, que se debe extender a nuestros aliados históricos y a todas las fuerzas políticas, del trabajo y la producción que quieran transformar las viejas estructuras de poder".

Cafiero recordó que "cuando en 1945 la Argentina se debatía entre el viejo país del fraude y la marginación y la nueva Argentina industrial, socialmente justa y políticamente integrada, en esta plaza nació el peronismo". Haciendo memoria, señaló que "en 1973 volvimos a optar por la liberación en contra de la dependencia". Hoy: "La liberación nacional es recuperar el poder de decisión para lograr el desarrollo autónomo de la política económica y social y la moratoria de la deuda externa en función de un plan de crecimiento y justicia".

Antes que Cafiero, habló el precandidato a vicegobernador De la Sota: "Los peronistas —manifestó— quieren que se vote el 26 de junio para elegir entre la renovación o la patota, y esta elección está ganada en el corazón del pueblo hace mucho tiempo". Apuntando sus cañones contra el gobernador riojano, De la Sota anunció que "los peronistas no van a votar a Carlos Menem porque saben que de ese modo eligen a los (Lorenzo) Miguel, (Jorge) Triaca, (Alberto) Brito Lima y (Mario) Firmenich".

El dirigente cordobés señaló que "Menem sabe que pierde y tiene miedo de debatir con Cafiero, así como de mostrar quiénes lo acompañan". A la hora de pegarle al Gobierno, De la Sota dijo que "no hay que repetir la experiencia de (Raúl) Alfonsín que llegó al Gobierno sin programa y sin equipo, y por no tener programa le terminó alquilando las ideas a Alsogaray y terminó poniendo el equipo de Economía de los burócratas del Fondo Monetario".

El juez convoca a hacer las paces

El juez federal Juan Fégoli, quien tiene competencia electoral, conducirá hoy a las 11 una reunión informal de los apoderados de las listas que participarán de las elecciones internas del Partido Justicialista, en un intento por acercar las posturas de cafieristas y menemistas, con el propósito de evitar un fallo judicial que decida si el comicio debe postergarse o no.

La reunión de hoy será preparatoria de la que, debiéndose efectuar el jueves último, fue postergada para el martes próximo a las 10, para acercar a las partes y superar los inconvenientes relacionados con los padrones del comicio partidario. Junto a Fégoli, hoy concurrirán a la reunión los apoderados, César Arias, por el menemismo; Carlos Corach, del cafierismo, y Marcos Derqui, por el "Peronismo de Perón", que encabeza el ex gobernador de Corrientes Julio Romero.

Voceros de la secretaría electoral dejaron trascender que una evaluación, efectuada mediante un amplio muestreo, permitió comprobar que las irregularidades denunciadas en los padrones son únicamente de carácter material, como por ejemplo repetición errónea de nombre y apellido de la misma persona, a continuación de la misma hoja; equivocaciones de letras en otros apellidos, y otros defectos por el estilo. Los voceros señalaron que es atendible el pedido de postergación, si es cierto que los padrones fueron entregados con retraso al sector menemista y no tuvieron tiempo para hacerle conocer a sus adherentes el lugar de votación, y otros datos semejantes.

"La derecha argentina es como una fábrica de sillas de ruedas"

En nuevas declaraciones dentro de su ofensiva reciente, Caputo criticó la "teoría chupamedias del desarrollo".

El canciller Dante Caputo insistió ayer en su perfil crítico de posiciones conservadoras al definir a la derecha argentina como "una fábrica de sillas de rueda", ya que —explicó— "la parálisis infantil es mala para todos, menos para quien fabrica las sillas".

"Aquí hay una trampa enorme que surge cuando se dice: alinéese, regálese, que el desarrollo va a venir por arte de magia", dijo por radio. "A esto se le llama teoria chupamedias del desarrollo. Yo estoy obsesionado con esto, es cierto, pero hay otros que están más obsesionados que yo en chuparles las medias a los desarrollados."

El canciller exaltó a la "derecha liberal progresista" de otros países y criticó a la derecha argentina. "Ellos necesitan la parálisis: el subdesarrollo es malo para todos, menos para los que obtuvieron poder, obtuvieron ganancias. Y me parece que el centroderecha argentino es el inventor de la parálisis nacional."

"Del mismo modo, la izquierda mesiánica argentina fue la inventora del terrorismo y la violencia y el desastre mental", comparó.

Al comentar su candidatura a presidir la Asamblea de las Naciones Unidas, Caputo dijo que en Barbados (cuya embajadora en la ONU también se postula) el tema "es para la movilización nacional. En cambio aquí no hay nadie que defienda esto. Ni un solo título (*periodístico*) defiende esto. Bueno... pero no vamos a dar por eso más de lo que vale".

Sobre Panamá, repitió que el gobierno "no avala ni avalará ninguna forma de de intervención en América latina, y al mismo tiempo defiende la plena vigencia de la democracia en los países latinoamericanos".

Más adelante dijo que "suena como medio incoherente eso de (calificar de) bolche a jefe de una diplomacia que ha podido construir la mejor relación con los Estados Unidos" y lo atribuyó a la "irracionalidad" de "los intermediarios, los vendedores de influencia", "los grupos de fabricantes de sillas de ruedas, que ya no saben cómo quedarse con algo de la estructura de poder".

Al contestar si Angeloz es el mejor candidato posible para el radicalismo (definición que pertenece al propio Alfonsín) Caputo respondió que "eso es algo que debe expresar la Convención de la UCR".

Gustavo Saiegh

Caputo a punto de firmar un autógrafo en la convención radical.
Con pelota dominada, el canciller no se pronunció sobre Angeloz.

Juicio sobre un juez

Las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) solicitaron ayer a los senadores que no aprueben la designación propuesta de Juan Rodríguez Basavilbaso como juez de la Cámara Federal de la Capital Federal. La Línea Fundadora consideró que los antecedentes del juez cuestionado "no lo acreditan para ejercer tan delicadas funciones" y que incluso "el Senado en 1984 y 1986 rechazó su designación como juez federal y como juez de Instrucción".

El dólar oficial no se detiene

Las autoridades del Banco Central no se cansan de devaluar. Ayer realizaron la tercera corrección del austral de la semana y novena del mes, del 1,48 por ciento elevando la paridad oficial a 8,16/8,21. De esta forma el dólar comercial fue ajustado en el mes en un 12,01 por ciento y en el año 118,35. El dólar libre en casas de cambio, por su parte, terminó negociándose a 10,10/10,30 australes para la compra y venta respectivamente.

32 medidas agrarias

El titular de la Comisión de Asuntos Agrarios del Senado bonaerense, Alejandro Corbatta, dio a conocer los programas para el desarrollo productivo de la zona de la Corporación de Fomento del Valle del Río Colorado (CORFO), donde "existen 32 acciones que comenzarán a ser implementadas de manera inmediata". El senador justicialista anunció que existen propuestas de financiamiento por parte de capitales italianos para instalar en Villarino una planta productora de azúcar y alcohol de remolacha, además de la habilitación de una planta deshidratadora de hortalizas.

Mal, y podría ser peor

Los empleados públicos de Neuquén, Mendoza y Tucumán aplican medidas de fuerza en reclamo de una recomposición salarial y el pago de sueldos atrasados. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), gremio que agrupa a los empleados en conflicto, informó que la situación podría agravarse en caso de que sus afiliados en Jujuy y Salta no lleguen a un acuerdo con las autoridades provinciales, después de un período de paros y protestas.

En Neuquén, los trabajadores estatales, municipales y judiciales llevan adelante un paro por tiempo indeterminado, con asistencia a los lugares de trabajo, en demanda de mejoras salariales. En Mendoza, la seccional local de ATE convocó a sus afiliados a un paro de media jornada, que los trabajadores cumplieron ayer, por idéntico motivo.

En Tucumán, los estatales aplicaron un paro de 48 horas el martes y miércoles últimos, en reclamo del pago salarial correspondiente a mayo.

Opinión

*Por Atilio A. Boron **

La izquierda y el fin de siglo

El viejo Engels decía que no había que hacer de nuestra impaciencia un argumento teórico. La recomendación es siempre importante; tanto más en tiempos de derrota. Lamentablemente esta sabia advertencia no hizo mella en el tradicional voluntarismo de la izquierda, revelando nuestra inmadurez ideológica y delatando el desmesurado narcisismo de personajes empeñados en que la historia apresure su marcha para que coincida con su fugaz paso por este mundo.

Para interrogarnos sobre las posibilidades de la izquierda en la Argentina es necesario primero desmontar el argumento falso y paralizante de que la política que se hace es la única factible. La impostura del posibilismo oculta una opción, que fue preferida sobre otras. Una decisión autoritaria consagró justos y pecadores, ganadores y perdedores. Como de costumbre, *post festum* se procedió a legitimar esta opción con un halo de saber tecnocrático.

La convocatoria mortificante del posibilismo reduce la política a una mera fatalidad: ante ella las libertades que tanto dicen cuidar algunas buenas almas democráticas se trastocan en simple resignación. En este falso realismo convergen el Gobierno, gran parte de la oposición y un amplio sector de nuestros intelectuales. Una somera mirada a la escena política argentina y a su correspondiente trasfondo estructural revela la magnitud de la derechización experimentada durante la reconstrucción democrática. Esta se implementó adoptando políticas que ahondaron las inequidades crónicas de nuestro capitalismo al paso que reforzaban los privilegios del capital financiero y la burguesía contratista, las grandes beneficiarias de la primera etapa de la redemocratización.

La capitulación de los proyectos reformistas facilitó el tardío esplendor de un neoliberalismo ya fracasado en los capitalismos avanzados. Sin embargo, la frustración generada por el desajuste entre la pretensión de incluir a los hombres como ciudadanos de una democracia y la inexorable realidad de su exclusión económica no necesariamente dará lugar a la construcción de una alternativa superadora. Nuestras tradiciones políticas e ideológicas conspiran en su contra. El desengaño popular ante la insensibilidad económica y social del Gobierno carcome sus posibilidades electorales; pero es altamente improbable que el peronismo, cualquiera que sea su candidato, vaya a intentar en las durísimas condiciones actuales lo que no hizo en tiempos más propicios: la transformación profunda del capitalismo argentino, es decir, optar por la izquierda. Retórica aparte, las diferencias entre las propuestas económicas de los partidos mayoritarios son insignificantes. Ambos creen que el capitalismo es un régimen esencialmente justo, aun cuando se admita la necesidad de "humanizarlo". Sus divergencias se agotan en el plano de las pequeñas reformas necesarias para estabilizarlo como sistema. Es por eso que coquetean con las fuerzas conservadoras, atraen sus hombres y adoptan sus ideas.

¿Qué puede hacer la izquierda? Revisar y discutir sus múltiples errores; preguntarse por qué es un archipiélago de pequeños cenáculos sectarios sin influencia en el seno de las masas; investigar la relación entre el estancamiento práctico y nuestra parálisis teórica promoviendo una renovación doctrinaria que rompa la clásica dicotomía del liquidacionalismo: el realismo resignado o el entrismo nacional-populista. Segundo: revisar críticamente la historia argentina contemporánea para reconocer sus yerros e identificar las formas cómo nuestra burguesía ha consolidado su dominación de clase más allá de los cambios de régimen político. Tercero: estudiar con detenimiento la evolución de la política y la economía mundiales, a fin de combatir un ombliguismo que nos condena a nuevas derrotas. Cuarto: discutir un nuevo proyecto para la Argentina de finales de siglo, horrorizada ante los crímenes del Proceso y harta de la esterilidad de las fórmulas tradicionales. Esta propuesta tiene que ser enriquecida por aportes plurales incompatibles con el sectarismo y además internalizada por las clases populares, narcotizadas por el "sentido común" elaborado por una burguesía decadente y propagado por los medios de comunicación de masas. Esto permitirá el despertar de la conciencia y el fortalecimiento de la capacidad organizativa, haciendo posible la necesaria acumulación de fuerzas.

Nuestra relación con la historia es difícil y compleja: a los argentinos nos cuesta tomar nota de sus lecciones y abandonar nuestra mitomanía. Sin embargo, el próximo recambio presidencial desnudará las ilusiones de una falsa disyuntiva y facilitará la puesta en marcha, en un plazo relativamente breve, de una nueva alternativa electoral cuyo horizonte se perfila hacia fines de siglo. Y para esto, dada la inmensidad de las tareas que quedan por hacer, no falta casi nada.

* Politólogo. Director de EURAL, Centro de Investigaciones Europeo-Latinoamericanas.

NEGOCIOS CON ESPAÑA

Madrid - Buenos Aires - Río

*El enviado de la pequeña y mediana empresa española admitió ante **Página/12** que el acuerdo económico con la Argentina apunta también a un ingreso más fluido al mercado brasileño. La CGE presentó más de treinta proyectos.*

(Por José Luis Samaniego) **Para Angel Panero, presidente de la Confederación de la Pequeña y Mediana Empresa de España (CEPYME) los acuerdos firmados con la Argentina son atractivos debido a la fuerte entrada de productos al mercado hispano, provenientes del resto de la Comunidad Europea en los últimos dos años. De ahí la necesidad de penetrar en terceros mercados como el argentino y, a través de éste, el brasileño. En este aspecto el proyecto tiene puntos de contacto con el de los italianos.**

Según dijo a **Página/12** el empresario español, el sector privado argentino está muy atomizado, lo que dificulta su labor tanto con el gobierno como con sus colegas del exterior. Este hecho se expresó en la firma de cinco convenios de cooperación (todos ellos muy similares) entre la CEPYME y otras tantas entidades patronales locales.

"Cuando una delegación de empresarios argentinos vaya a España —ya lo hizo— se van a encontrar con un edificio en Diego de León 50 en Madrid, donde está la Confederación Española de Organizaciones Empresarias (CEOE) y donde está la representación de las PYME. En ese momento estarán en contacto con todo el empresariado español, hablando organizativamente."

Panero recordó que esa unión "costó mucho, pero lo hemos conseguido", mientras en la Argentina está lejos de lograrse, lo cual fue motivo de sorpresa evidenciado ante la firma de los convenios con cuatro o cinco sectores. "Esto diluye y resta eficacia a la representación empresarial de un país", acotó.

Los convenios en cuestión fueron suscriptos con la CGI, el departamento de PYMI de la Unión Industrial, la Cámara Argentina de Comercio, la Sociedad Rural y las Confederaciones de la Producción y los Servicios (estas últimas, adheridas a la CGE). Claudio Sebastiani, representante de los pequeños industriales de la UIA, estimó que el futuro de los acuerdos con España se muestra más promisorio que el de los italianos en cuanto a su aprobación por el Congreso. Según explicó, este convenio involucra menos recursos y menos adjudicaciones directas. Otro factor que facilitaría los tratos con los españoles es que "las pequeñas empresas ibéricas corresponden más a las dimensiones con las que acostumbra trabajar el empresariado argentino". Citó en este sentido el caso de una empresa italiana dedicada a la marroquinería que si bien emplea a 19 obreros, factura más de 20 millones de dólares anualmente. "Una pequeña o mediana empresa de Italia puede ser cualquier cosa", dijo Sebastiani.

Los acuerdos firmados abrieron las posibilidades para formar empresas conjuntas, cooperación en todas sus formas, transferencias de tecnología, etc. Por lo pronto, la Confederación General Económica se anticipó a la exploración de alternativas y ofreció un listado de 33 proyectos, siguiendo una práctica ya iniciada con los italianos. Entre las iniciativas propuestas se incluyen planes para fabricar equipos para la industria láctea, química y dulces, confecciones de prendas de ropa interior, materiales de uso biomédico y farmacia, hidrocarburos hidrogenados y base para insecticidas.

Otras propuestas apuntan a la elaboración de uva en fresco, mosto concentrado, vino y vinagre; margarina, cuchillos y elementos de corte; materiales de construcción; productos agrícolas, pecuarios y alimentos balanceados; máquinas eléctricas; plantas industriales llave en mano; confecciones textiles para uso doméstico y un conjunto de artículos terminados y semiterminados.

Los empresarios españoles volvieron a Europa con estos proyectos y se dieron un plazo lo más limitado posible para empezar a concretar las iniciativas, aunque previamente los parlamentos de ambas naciones deben ratificar los convenios, como por otra parte ocurrió con el caso de los acuerdos firmados con Italia.

Gustavo Gilabert



CGT Y JUBILACIONES

Crítica a los apresurados

La CGT pidió que la ley de jubilaciones sea revisada con todos los sectores involucrados.

La CGT criticó por "apresurada" la recientemente votada ley de jubilaciones, al considerar que los legisladores no cumplieron con la promesa presidencial de dar cabida en la discusión a todas las partes involucradas. La declaración de la central obrera reclamó, por tanto, que la norma sea "revisada con la participación de todos los sectores", pero celebró que "hayan aparecido los fondos para pagar los aumentos".

El pronunciamiento cegetista señala que "el aumento de esos montos, por encima de lo ofrecido por la Secretaría de Seguridad Social, confirma las denuncias de esta central obrera sobre desviaciones de fondos del sector previsional hacia otras áreas del Estado. Vemos con agrado —subraya el texto— que por la voluntad de los partidos de la oposición se desestimara el proyecto del Poder Ejecutivo que imponía la derogación de las leyes 22.293 y 23.081 de aportes del Tesoro".

Destaca a continuación que "esos aportes son recursos genuinos provenientes de la generalización y aumento del Impuesto al Valor Agregado (IVA) con destino a la previsión social. Por tal motivo, la Secretaría de Hacienda deberá cumplir con la ley, remitiendo estos fondos, cosa que hasta la fecha no ha hecho", sostiene.

El comunicado de la CGT, emitido por el departamento de jubilados y la Secretaría de Acción Social de la central obrera, advierte que los "mínimos fijados no alcanzan a cubrir la mitad del costo de la canasta familiar". Y al explicar el cuestionamiento a la derogación de los decretos, la CGT manifestó que la "derogación y el consecuente retorno al régimen anterior (Ley 18.037) no implica que se vaya a cobrar el 82 por ciento móvil, ya que se vuelve al sistema de movilidad que generó las desproporciones con los haberes de actividad".

"Cabe señalar —aclara— que si bien la vigencia de esta ley fue reclamada por los trabajadores, ello fue no porque ésta fuera mejor ley, sino por ser la vigente frente a los inconstitucionales decretos", aprobados durante la época del ministro de Economía José Martínez de Hoz.

La CGT "aplaude" la ampliación de la cobertura del PAMI a las personas mayores de 70 años, pero advirtió que "nada se dice en la ley sobre quién va a financiar estas nuevas prestaciones". El documento también cuestiona algunas manifestaciones periodísticas que "responsabilizan al último gobierno justicialista como el causante de la crisis actual" afirmando al respecto que "ese gobierno se propuso sanear el sistema de previsión, al poner en vigencia la Ley 21.118 que fuera injustamente derogada por la dictadura militar".

Ni un auto oficial quedará en San Luis

Anticipándose al gobierno nacional que tiene en estudio una medida similar con el objetivo de reducir el déficit fiscal, el Poder Ejecutivo de la provincia de San Luis resolvió vender "por medio de subasta pública" la totalidad del parque automotor oficial "sin excepciones de ninguna naturaleza", con lo que aspira a recaudar entre 60 y 100 millones de australes que destinará a las áreas de educación, vivienda y salud, según declaró a *Página/12* el vocero del gobernador Adolfo Rodríguez Saá, Luis Manuel Marrero.

El funcionario aseguró que si bien "el estado financiero de la provincia sigue figurando en azul", esto es sin déficit, "esta es una medida ejemplar que tiene que ver con los preceptos ideológicos del justicialismo, eliminando privilegios y gastos que pueden evitarse con la optimización de la actual estructura estatal".

La medida alcanza a todos los autos oficiales adscriptos a funcionarios de toda jerarquía —incluido el gobernador—, maquinarias pesadas como autoniveladoras y perforadoras e incluso las ambulancias. En todos los casos los servicios en el futuro serán contratados a particulares, según aclaró Marrero. "Por razones obvias, quedan afuera de esta resolución los móviles de la policía provincial", explicó.

Marrero dijo además que "en 60 o 90 días comenzará la subasta pública, pero respetando el necesario gradualismo a fin de evitar que el retiro vehicular abrupto origine problemas" en la administración.

Opinión

*Por Silvia Marchioli**

Un tema olvidado

En la Argentina de hoy se crean constantemente nuevos impuestos sobre los combustibles, los cigarrillos, los cheques; todos ellos, impuestos directos que atacan a los consumidores, esto es, esencialmente a los estratos de ingresos medios o bajos.

Mientras esto ocurre, en el Congreso duerme desde hace casi tres años el proyecto de impuesto a las tierras libres de mejoras (ITLM) elaborado a iniciativa de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, cuya base se encuentra —a diferencia de los gravámenes vigentes— en el principio de equidad distributiva y en la concepción del impuesto como promotor del desarrollo económico y no como simple instrumento de recaudación fiscal coyuntural.

El proyecto en cuestión persigue el pleno y racional empleo de la tierra, mediante la ponderación de su productividad. Al adoptar como base de imposición el valor venal de la tierra libre de mejoras, a contrario de la situación existente, torna gravosa la tenencia de la tierra improductiva o con bajos niveles de rendimiento y, correlativamente, grava proporcionalmente menos a las explotaciones con métodos intensivos de producción.

La consigna de este sistema tributario es: hacer ganar más al productor que sea más eficiente en cuanto al uso de la tierra y que los dueños de establecimientos con bajos rendimientos por hectárea se vean obligados a invertir más y mejorar su productividad.

Si bendecimos a diario la eficiencia, ¿por qué no adoptar una política impositiva que premie a los productores eficientes y castigue a los que no lo son? Esto sería en los hechos dotar de realismo político a la tan mentada eficiencia.

Por otra parte, en la actual instancia por la que atraviesa el país, de escasos recursos, déficit generalizado en las provincias, pauperización de los sectores medios y permanente deterioro del salario real, es imperativo impulsar el desarrollo económico. Un impuesto como el descripto, que modifique los mecanismos de incentivos, hará crecer la productividad de la tierra, lo que se traducirá en mayores saldos exportables, mayor ingreso de divisas, indispensables para sostener el crecimiento económico global. En suma, permitirá acercarse al punto de equilibrio necesario que debe existir entre el beneficio individual y el beneficio del conjunto social.

Los jubilados, los maestros, los sectores asalariados, los beneficiarios de esta política impositiva desconocen la incidencia social de la misma. Desconocen que las recaudaciones que se dejan de percibir por vía del Impuesto a la Tierra, necesariamente son aportadas por otros sectores, precisamente por aquellos que menos tienen.

La sociedad argentina actual no tiene claro que el Impuesto a la Tierra es una herramienta esencial para hacer realidad el principio de la equidad distributiva, en tanto que los sectores dominantes sí tienen claro el porqué de su pertinaz resistencia a la aplicación del mismo, por ello es un tema olvidado.

* Abogada asesora de la Secretaría de Planificación.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Los usos de la capucha

Como nunca hay más de diez asientos vendidos, Aerolíneas Argentinas no llega a Paraná y los pasajeros embarcan en Santa Fe. Pedro Grandorio se levanta a las 4.30 de la mañana. Remolonea con el mate y a las 6 en punto llega para abrir la oficina de Aerolíneas, en la última cuadra de la peatonal San Martín. A los pasajeros que van llegando con el cuello levantado y cara de almohada les convida con un cafecito que él mismo prepara. Echa a andar la camioneta, se enoja con la caja de cambios que a los 70.000 kilómetros comenzó a silbar, y enfila hacia el túnel subfluvial. Los forasteros se presentan en la oficina, pero los entrerrianos que viajan todas las semanas esperan en la puerta de sus casas, que pase Pedro a recogerlos. En Sauce Viejo recibe a los que llegan de la Capital. Cuando termina su horario, queda atendiendo al público su hija mayor, igual de simpática pero más linda que él.

Un hombre con la cabeza cubierta por un trapo abre la ducha y no sale agua. Quiere prender el fuego pero no hay gas suficiente. Trata en vano de comunicarse por teléfono. Se cansa de esperar el tren. Es el único que trabaja en una oficina de holgazanes. En Suecia todos los servicios son eficientes, dice luego un directivo de la línea aérea escandinava, y lo mismo ocurrirá con Aerolíneas Argentinas cuando SAS asuma su gerencia. En otro aviso del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, un hombre con antifaz reniega frente a un teléfono público, y sonrientes españoles explican que la Telefónica de su país hará felices a los argentinos. ¿Un hombre con la cabeza cubierta? Con la cabeza cubierta. ¿Como una capucha? Como una capucha. Pedro Grandorio dice que no vio esos avisos, aunque tal vez sólo esté ocultando la vergüenza.

La capitalización de la deuda externa, mediante la cual se cambian papeles sin valor de mercado por patrimonio de este pueblo cuya dulzura algunos confunden con mansedumbre, fue impuesta por los acreedores externos. El ofrecimiento de la gerencia en la empresa aérea a los escandinavos y en la Telefónica a los españoles, se encara en cambio como un objetivo deseado. La denigración del pueblo argentino por sus gobernantes, la manipulación con técnicas que apelan a la irracionalidad, son rasgos de subdesarrollo, menos evidentes pero tan graves como el retroceso de la inversión.

Pedro Grandorio sabe, como todos, qué significó en el '30 la década infame y para qué se usó en el '70 la capucha. Al llegar al aeropuerto se despide de cada pasajero con un apretón de manos, una sonrisa y un deseo cordial: "Que vuelva pronto por acá, señor". Volveremos, Pedro.

Punto final y obediencia debida a Dasso, Díaz Bessone y Trimarco

También fueron beneficiados por la Corte el general Abel Catuzzi, el comodoro Juan Menvielle y dos policías.

La Corte Suprema de Justicia decidió desprocesar a otros seis militares y dos oficiales de policía imputados por graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar. Así, el actual general Naldo Dasso quedó desvinculado de todos los procesos que se seguían en su contra. El resto de los procesados —beneficiados con la ley de punto final— son el general de división Ramón Díaz Bessone, los generales de brigada Abel Catuzzi y Juan Carlos Trimarco, el coronel Juan Rolón, el comodoro Juan Menvielle, y los policías Francisco del Torchio y Pedro Sánchez Camargo.

El general Dasso fue desprocesado de acuerdo con la ley de punto final —que fijaba un plazo de sesenta días para la resolución de la situación procesal de los imputados— en una de las causas resueltas ayer por la Corte Suprema, en tanto, en las cinco restantes en su contra fue beneficiado con la ley de obediencia debida "en atención al grado —teniente coronel— que revistaba al momento de la comisión" de los delitos. Reiterando su conocida posición al respecto, el ministro Jorge Bacqué se opuso con el voto en disidencia al desprocesamiento de Dasso por obediencia debida, norma a la que considera inconstitucional y violatoria de la Convención contra la Tortura ratificada por la Argentina.

Trimarco, Catuzzi y Díaz Bessone (quien entre setiembre de 1975 y octubre de 1976 fue comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, en donde funcionaron no menos de 20 centros clandestinos de detención), fueron desprocesados debido a que la Cámara Federal de Paraná no se pronunció sobre la situación procesal de los militares dentro del plazo que otorgaba la ley de punto final.

En el caso del coronel Juan Rolón, la Cámara Federal de Rosario había resuelto mantenerlo procesado por entender que en su condición de jefe de área tuvo capacidad decisoria en los planes de la represión ilegal. Al fallar ayer, la Corte Suprema prefirió no considerar ese hecho (de acuerdo a lo que determina la ley de obediencia debida), y desprocesó al imputado por aplicación de la ley de punto final.

En la votación sobre los casos de Trimarco y Rolón, el ministro Enrique Petracchi optó por la disidencia: se pronunció por la aplicación de la obediencia debida a ambos militares, compartiendo la posición en la que insiste el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio.



Punto final para el general de división Ramón Díaz Bessone.
La Corte Suprema desprocesó ayer a seis militares y dos policías.

CORDOBESES DETENIDOS

Chantajistas de ultraderecha

A pedido de la justicia provincial de Córdoba, la Policía Federal detuvo en la Capital Federal a dos personas presuntamente vinculadas con un grupo antisemita descubierto en aquella provincia. Se trata de dos extorsionadores que se aprestaban a cobrar una suma de 20.000 dólares en un bar de Callao y Bartolomé Mitre, después de amenazar telefónicamente al empresario cordobés Ernesto Hellman.

Pese al hermetismo que rodea el caso, del que se ocupa un juzgado provincial, se supo que uno de los detenidos fue identificado como Ricardo Adolfo Calder, quien fue apresado en el bar de referencia, donde esperaba cobrar el producto de la extorsión a Hellman, a quien habían amenazado de muerte, junto a toda su familia, en caso de que no entregara una suma que según los trascendidos de la capital cordobesa era de 50.000 dólares, mientras que en Buenos Aires se dijo que la extorsión era por 20.000 dólares.

Las indicaciones que había recibido Hellman eran las de colocar el dinero en una caja de bombones y dejarla en la conserjería de un hotel ubicado en la zona de Congreso, a nombre de Adalberto González. La maniobra fue desbaratada por personal del departamento de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, que montó un dispositivo en el lugar y comprobó que el propio conserje tomó el paquete y se retiró del establecimiento.

En plena vía pública, el empleado hotelero fue detenido y confesó que iba a entregar el dinero a Calder en un bar de Callao y Bartolomé Mitre. Allí fue detenido el extorsionador, quien reconoció su participación en el hecho, según señalaron voceros cercanos al caso. Según las informaciones procedentes de Córdoba, los delincuentes estarían vinculados con la banda de ultraderecha que atentó contra la firma Pompa Hermanos, por la que fueron detenidas tres personas, mientras la policía cordobesa busca al cabecilla, cuyo nombre sería Jorge Crespo.

En cuanto al empresario extorsionado, se supo que es dueño de un laboratorio de especialidades medicinales y que venía recibiendo amenazas desde un mes atrás. Los dos detenidos serán trasladados hoy a la capital cordobesa, donde serán indagados en los tribunales provinciales.

LOS MALOS DE LA PELICULA

(Por Daniel Sosa) Con el nudo de la corbata flojo y los brazos libres por las mangas arremangadas de la camisa, Desmond Lachmann trabaja de la mañana a la noche sobre un escritorio atiborrado de carpetas. El y sus colaboradores, todos a sueldo del Fondo Monetario Internacional, cumplen una misión habitual en países endeudados. Son los técnicos que revisan la marcha de la economía argentina, más precisamente del primer trimestre, para elevar luego un informe clave a sus jefes. Cuando abandonen el despacho que ocupan en el edificio de la calle Reconquista (sede del Banco Central) tendrán una información completa sobre el grado de cumplimiento de los compromisos asumidos por el gobierno en julio del año pasado. Entonces la definición será en Washington: las autoridades del FMI decidirán si aprueban o no los dos últimos tramos del crédito stand by aún vigente. En términos de dinero son 450 millones de dólares, pero la importancia del tema es más bien de orden político. Por eso en estos días se intensifican los contactos con miembros de la administración estadounidense. Todos estos personajes, más las figuras estelares de la banca acreedora, integran la trama de este film de suspenso. Y como verdaderos malos de la película, estos últimos actúan con todo su peso para conseguir sus objetivos: cobrar pronto lo máximo posible.

Los funcionarios argentinos, a su vez, eligieron la táctica tradicional. En marzo empezaron a retacear los pagos y el país ya lleva tres meses de moratoria. Pero no como posición de fuerza, sino como medio de negociación. Los retrasos suelen poner nerviosos a los banqueros porque tienen sus propias normas para cumplir. Desde las altas torres de Manhattan comenzaron entonces a difundir amenazas veladas y abiertas. Aquí juega su papel el periodismo. Un artículo de *The Wall Street Journal* o un despacho cablegráfico de *United Press* bastan para hacer saber que hay malestar. En Buenos Aires los dos diarios más importantes aportan su grano de arena. *La Nación* habla de "dramatismo" en las tratativas. *Clarín* asusta haciéndose eco del inminente "non accrual" (descalificación al gobierno argentino por incumplir sus promesas) que caería como una maldición. Si encima algún banco —como lo hizo el Wells Fargo— decide asumir el riesgo de incobrabilidad de sus préstamos, la presión se hace aún más efectiva. En los seis últimos años centenares de negociaciones encaradas por los financistas mostraron claramente la forma de actuar con éxito. Lo más probable es que esta sea otra de esas ocasiones rutinarias que termina con un crédito-puente del Tesoro estadounidense hasta tanto el FMI libera los fondos a regañadientes. En el acto siguiente los bancos practicarán los asientos contables correspondientes mientras el gobierno argentino avanza tras un nuevo stand by que dure hasta el fin de la gestión alfonsinista. La necesidad de seguir ensayando esta obra está dada por el conjunto de intereses que debe pagar la Argentina durante 1988 a los bancos. Son algo así como 5.000 millones de dólares, de los cuales 2.300 saldrán del superávit comercial (por este lado las exportaciones vienen demostrando un dinamismo considerable, mientras la importación va en retroceso). Quedan 2.700 millones y eso es lo que se les está pidiendo al FMI y a la banca. El uno y la otra se ejercitan para los próximos rounds que ocuparán varias semanas.

El reparto de la torta

Lo que está en juego es nada menos que la orientación económica de aquí al recambio en la Casa Rosada. Un instrumento de la importancia del Presupuesto Nacional no podía quedar al margen de esas discusiones. Es así como los funcionarios del Fondo y los banqueros cuentan ya con el borrador del cálculo de recursos e ingresos del gobierno, que de inmediato empezarán a tratar en el Congreso. La oposición, que esperó bastante para decir lo suyo, está lista para golpear sobre los flancos débiles. Las oficinas y bares de las inmediaciones de Rivadavia y Callao ya palpitan los encontronazos. Para ser ordenados, todo debe recomenzar en el punto en que quedó detenida la polémica. Es decir, en la aprobación de los mayores gastos del gobierno durante 1987. Los 8.525 millones de australes erogados en exceso no fueron el único error cometido con respecto a lo aprobado por los parlamentarios en abril del año pasado. La inflación prevista en 42 por ciento fue finalmente de 174,8 puntos; el déficit sobrepasó ampliamente lo calculado (2,5 del producto bruto) y se situó en 7,2 por ciento; los gastos del Banco Central para sostener el sistema financiero no fueron de 1,5 puntos del PBI (unos mil millones de dólares) sino el doble (3,2 por ciento, más de 2.200 millones de billetes verdes).

Esas variaciones preocupan tanto a los diputados Jorge Matzkin, Domingo Cavallo y Guido Di Tella como la reasignación de recursos practicada. Ya se denunció largamente dónde se gastó más y dónde menos: el rubro "Construcciones" fue el más afectado, ya que terminó en un 63 por ciento menos que lo acordado. Las partidas de "Bienes de Capital" y "Seguridad Social" se vieron reducidas en un 23 por ciento y las "Transferencias a Provincias" también sufrieron una quita, del 9 por ciento. Sobre estos datos pivoteó el cuestionamiento del PJ y hasta se amenazó con llevar a Juan Vital Sourrouille a los estrados judiciales por malversación de fondos. El enojo se asienta en el arbitrario manejo de fondos durante el pasado año electoral. Las empresas públicas fueron las principales beneficiarias con "Inversiones" y "Transferencias Financieras" que crecieron en 555 y 103 por ciento, respectivamente, por encima de lo que aprobó el Congreso. También hubo un 152 por ciento más de "Uso neto de Créditos" mientras los pagos por "Deuda Interna" crecieron en 22 puntos, y a los acreedores externos se les abonó 29 por ciento más que lo calculado inicialmente.

Existen varias razones, sin embargo, que movieron a la oposición a actuar con cordura. Los excesos del gobierno se conocieron en enero, dos semanas después de haberse aprobado el paquete impositivo que pomposamente se anunció en julio, en el Teatro General San Martín. Cuando terminaron las vacaciones estivales ya despuntaba la crisis en las provincias, lo que obligó a tratativas urgentes. Hacienda destinó finalmente un centenar de millones de australes para apagar el incendio al tiempo que los docentes prendían otra mecha. Para solucionar los problemas del interior y el magisterio surgió otra vez la idea de los impuestos y se diseñó un nuevo bono. Este título todavía no vio la luz, precisamente porque los legisladores oficialistas lo mantienen como prenda de paz a cambio de la aprobación del presupuesto. Como en toda democracia que se precie, las negociaciones nunca se acaban.



Temprano para concertar

La costumbre de arreglarlo todo en torno de una mesa tentó al equipo económico a anticipar una concertación antiinflacionaria aun antes de que maduraran las condiciones. Ninguna de las tres patas de un eventual acuerdo está todavía preparada. El propio gobierno tiene por delante las batallas del presupuesto y la deuda externa; los sindicalistas —mayoritariamente enrolados en el peronismo— siguen cruzando apuestas por Menem o Cafiero; el empresariado mostró en las primeras consultas su reticencia a perder la libertad de precios conseguida. Con ese clima se piensa que recién a fines de julio habrá un panorama más claro. Precisamente para ese mes renacería con fuerza la inflación, tras el respiro de mayo y junio, que fijaría el piso de los incrementos en 13 puntos mensuales. Para pasar el invierno los funcionarios de Hacienda ya optaron por la receta clásica de bajar el consumo vía restricciones financieras. De los bajos salarios se están ocupando los propios empresarios, como lo reveló una reciente encuesta del INDEC que ubicó a los sueldos en el punto más bajo del último lustro. El persistente achicamiento del mercado interno está dando lugar a un fenómeno con dos facetas recurrentes: el retroceso productivo y la especulación. En los últimos días el dólar estuvo más quieto y se vio a los inversores dirigirse hacia dos puntos: en 25 de Mayo y Sarmiento (donde opera la Bolsa de Comercio) impulsaron el sostenido encarecimiento de las acciones, que ya llevan acumulado un 229 por ciento en el año (300 puntos las 16 empresas líderes). Allí también se comercializa buena parte de los bonos que hoy acumulan un stock de deuda interna de 16 mil millones de australes. Otro sitio preferido estuvo más cerca de la zona de cines: en Suipacha, casi Lavalle, la financiera Finvercon viene pagando 18,4 por ciento a pequeños ahorristas y 21 puntos a quienes depositen varios centenares de miles de australes. La pregunta sería ¿quién puede amortizar créditos que se pactan a 23 por ciento mensual? Por allí vienen la recesión y su acompañante indeseable: la quiebra. La compañía fabricante de Pepsi Cola es apenas una de las que entraron en convocatoria de acreedores en los últimos meses.

Por su parte, un selecto club de exportadores le está esquivando el bulto al receso mediante el recurso de ampliar la clientela fuera de las fronteras. Para ello cuentan con el invalorable apoyo oficial de las devaluaciones permanentes. Cuando termine el semestre el dólar comercial habrá acumulado 130 por ciento de alza, contra 105 de los precios minoristas. La contrapartida de esta política es añadir un nuevo factor inflacionario al encarecer los productos e insumos de importación.

Por ahora se encontró en el retraso de las tarifas —mal que le pese a Rodolfo Héctor Terragno— un elemento para compensar. Mientras, el achicamiento forzoso de gastos de las empresas quitaría un peso de encima a la Tesorería. En este contexto, lo que provoca una creciente inquietud en Economía es la evolución de las cotizaciones ganaderas. El temor está cifrado para cuando los invernadores empiecen a retener sus animales y la faena decaiga en el Mercado de Liniers. La cuenta que hacen los consignatarios revela que el precio de la carne aumentó un 14 por ciento menos de lo que marca el índice minorista.

Vacuna dentro de un año

Si todo marcha bien dentro de un año se estaría en condiciones de producir una vacuna para protección del virus de la hepatitis "A", según lo anticipó el investigador argentino Raúl Pérez Bercoff, quien reside en Roma desde hace 25 años y acaba de lograr la construcción artificial de una molécula del virus que produce esa enfermedad.

Las palabras que pesan

Para agilizar los trámites de despacho de cartas y encomiendas, la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) incorporó a sus servicios 150 balanzas electrónicas a las cuales se sumarán otras 210 que se adjudicarán en próximas licitaciones. Según los responsables de la empresa las modernas balanzas —que entre otras ventajas poseen un visor orientado hacia el público y un tablero de comando electrónico— permitirán evitar las molestas demoras frente a las ventanillas de las oficinas postales y verificar el peso y el importe a cobrar por cada despacho.

Se hace camino al andar

Disfrutar los pocos espacios verdes que le quedan a la ruidosa Buenos Aires y respirar algo de aire fresco es el objetivo de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires, que organizó un plan de visitas guiadas y senderos de interpretación para los fines de semana venideros. El domingo 10 de julio el recorrido se hará por los parques del Camino del Buen Ayre. El domingo 24, en cambio, le toca a la Reserva Ecológica Costanera Sur. Los cupos son limitados y para anotarse hay que llamar a los teléfonos 331-0961/0979, internos 1428 y 1439, en el horario de 16 a 19, o dirigirse a Avenida de Mayo 525, cuarto piso, oficina 415. En las visitas, el almuerzo corre por cuenta de cada uno y los organizadores recomiendan no olvidarse el termo, la viandita y, si es posible, la cámara de fotos.

La historia del perro muerto envió a la cárcel al chanchero

Un perro muerto la misma noche del homicidio de Ramírez y Sotelo fue la razón de la detención de un criador de chanchos que se negó a responder ante la jueza Sara Berta de Rodríguez.

"Soy inocente, esto es una confabulación, yo no tengo nada que ver con la muerte de esos chicos", gritó a los periodistas presentes Oscar Franciforte, cuando salía del recinto de los tribunales platenses, a donde concurrió, convocado por la jueza Sara Berta de Rodríguez, para responder a las imputaciones que se le formulan por el asesinato de Agustín Ramírez y Javier Sotelo, los dos jóvenes de Solano.

Franciforte es hasta ahora el único detenido en la causa y ayer se negó a declarar ante la jueza, amparándose en el derecho constitucional por lo que fue nuevamente trasladado a la alcaidía de los tribunales de La Plata, donde se encuentra cumpliendo la prisión preventiva hasta tanto se aclare su situación. La magistrada, por su parte, volvió a extender el secreto sumarial por otras 48 horas, lo que impidió que los letrados patrocinantes de los familiares de Agustín y Javier, pudieran acceder al expediente.

Los abogados Jorge Baños, Angel Di Paola y Alfredo Villalba —que representan a los padres de Agustín Ramírez— presentaron ayer un escrito a la jueza en el que solicitan la exhumación de los cadáveres y la realización de nuevas autopsias con la participación del médico legista Mariano Castex como perito de parte. En medios judiciales trascendió también que Franciforte —único imputado— estaría afectado de un problema visual que requiere tratamiento médico, por lo que se esperaba que, en las próximas horas, los abogados presentaran un pedido de pericia oftalmológica para determinar si esa afección representa una disminución de su capacidad visual ya que, según explicaron, ello implicaría que no pudo ser el autor de los certeros disparos.

Agustín Ramírez, de 22 años, y Javier Sotelo, de 19, fueron encontrados muertos en la madrugada del lunes 6 de junio en el barrio Dreymar, de Solano. En un principio, todas las denuncias de los vecinos y amigos estuvieron orientadas a responsabilizar de las muertes a la policía bonaerense, particularmente, a la seccional de Rafael Calzada.

El apresamiento de Franciforte, en medio de la instrucción del sumario giró el curso de la investigación. Si bien no pudo saberse con certeza cuáles fueron los motivos de su detención, las versiones indican que la semana pasada fue hallado un perro muerto de un balazo en el mismo barrio. La policía local investigó el caso del perro y —según esa misma versión— los funcionarios habrían determinado que el animal, presuntamente acribillado por Franciforte porque invadía su corral, fue muerto con la misma pistola que los dos jóvenes militantes.

Por la propia disposición de la jueza de prorrogar el secreto sumarial y evitar el contacto periodístico, ninguna de estas versiones pudo ser confirmada.

HERNAN OLIVA

Murió el violín del jazz

El violinista y compositor Hernán Oliva falleció ayer a la madrugada, a los 75 años. El músico fue encontrado muerto frente al Hospital Militar Cosme Argerich a pocas horas de que realizara su última actuación en el programa televisivo *Noti Dormi*, en ATC.

Oliva había nacido en Valparaíso, Chile, el 4 de julio de 1913 y estaba radicado en la Argentina desde 1935. El pasado 5 de mayo se le había brindado un homenaje en el Centro Cultural San Martín, dentro del ciclo Jazzología.

Dueño de un estilo inconfundible, Oliva fue pionero en el uso del violín como instrumento solista en pequeñas formaciones de jazz. Hasta su aparición, que incluyó actuaciones con el octeto del pianista René Cóspito, el violín aportaba su timbre como un instrumento más dentro de las grandes formaciones orquestales. Hace unos meses había confesado a **Página/12** que "puede ser que haya elegido el violín porque era el instrumento más difícil y el que menos gente tocaba, al menos en el jazz. El violín es mágico, todo lo tiene que inventar el intérprete. Es la mejor manera de poner en práctica la imaginación y eso, en el jazz, es fundamental".

Desde la muerte del "Mono" Villegas, a mediados del '86, el medio jazzero le había otorgado la patente de máximo exponente a Oliva. El reconocimiento, no obstante, llegó de modo tardío. "Hay que sobrevivir tocando cualquier cosa en cualquier lugar, trabajando por la propina o por un vaso de whisky", decía este eximio improvisador que se aprestaba a lanzar un nuevo disco. Admirador de Juan Sebastian Bach, seguía "estudiando como el primer día" y soñaba con abrir un boliche propio. Y aunque vivía "de milagro", tocando en restaurantes de San Telmo, el boliche, en el sueño, hasta tenía nombre. Se iba a llamar "El violín de Oliva".

Alejandro Elías



A pesar de su virtuosismo, Oliva vivía casi "de milagro".
"El violín es mágico. Todo lo tiene que inventar el intérprete".

PLAN LUMINARIA

Una luz sobre la violencia

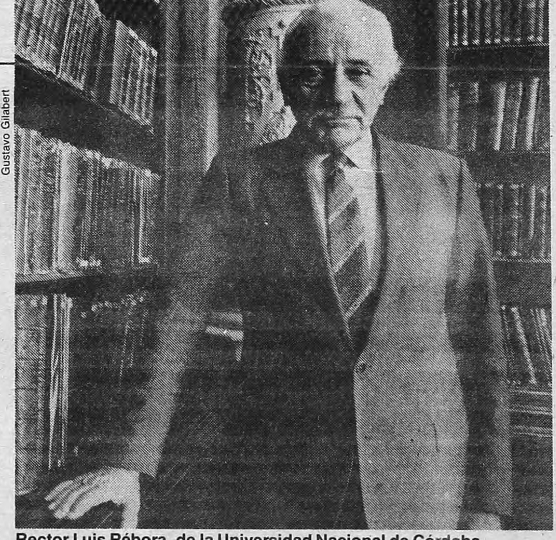
El Plan Luminaria, que contempla la instalación de 500.000 faroles en el conurbano y el interior bonaerense (500 de los cuales ya fueron inaugurados en el municipio de Quilmes por el gobernador Antonio Cafiero), fue explicado ayer por el director del Banco Provincia, Aldo Pignanelli, entidad que proporciona los créditos para el financiamiento de las obras. Simultáneamente, el funcionario anunció la implementación de 15.000 préstamos para el mejoramiento y refacción de viviendas en 14 de los distritos bonaerenses más carenciados.

El Plan Luminaria se originó en una sugerencia del ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, e inspirado en la necesidad de atenuar el fenómeno de la violencia en el conurbano. Son los municipios, o en su defecto las sociedades de fomento, las encargadas de decidir el número y la ubicación de los faroles, así como la contratación de mano de obra para la instalación. El préstamo del Banco Provincia será devuelto por los vecinos en cuatro cuotas iguales y fijas de entre 32 y 25 australes, con un interés anual del 10 por ciento. Los préstamos para refacción de vivienda tienen en cuenta, según Pignanelli, "las condiciones de hacinamiento, de contaminación de aguas y de carencia de las condiciones más elementales en las que viven los habitantes más pobres de la provincia".

ACTOS POR LA REFORMA DE 1918

"Mejor es hablar"

El rector de la Universidad de Córdoba, Luis Rébora, instó a los alumnos a dejar de lado el sectarismo. Anteanoche hubo trompadas entre la Franja y el Frente.



Rector Luis Rébora, de la Universidad Nacional de Córdoba.
Dijo a los estudiantes que "si entre ellos se pelean..."

(Por Nora Veiras, desde Córdoba) **Durante el acto de cierre por el 70 aniversario de la Reforma de 1918, el rector de la Universidad local, Luis Rébora, abogó ayer por la unidad de los estudiantes, "porque de lo contrario van a ser devorados". También repudió la intolerancia y el sectarismo "que no podemos arrancarnos los argentinos". El consejo de Rébora apuntaba a moderar el enfrentamiento entre el Frente Amplio Santiago Pampillón (FAESP) y Franja Morada, que anteanoche habían impedido —sobre todo cuando llegó al nivel de la trompada limpia— el debate sobre "política, universidad y reforma" entre el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra y Carlos Vicente, líder del FRAL provincial, entre otros.**

En realidad, el anfiteatro de la Facultad de Ciencias Exactas —donde los militantes del FAESP desplazaron intempestivamente a los radicales— fue nada más que el escenario de una puja política de fondo que en estos momentos convulsiona a los universitarios cordobeses. Como resultado de las elecciones estudiantiles de los últimos meses, Franja Morada se consolidó en los centros más importantes: Derecho, Arquitectura, Química y Economía, mientras que el Frente Pampillón mantuvo Ciencias de la Información, Agronomía, Trabajo Social, Filosofía y el Instituto Técnico Universitario.

El Movimiento Nacional Reformista (MNR), entre tanto, ganó en Exactas, mientras que en Odontología se impuso un grupo independiente que responde a la Franja, en Lenguas otra alianza que se alinea con el FAESP, y en Física un grupo independiente. En Medicina todavía no hay definiciones porque se interrumpió el escrutinio: hubo mutuas acusaciones entre los radicales y el Frente Pampillón respecto de la limpieza del comicio.

Esta nueva relación de fuerzas se extiende a la dirección de las distintas facultades: 7 de los 10 decanos responden ahora a Franja Morada. El signo del avance del radicalismo es el retroceso del FAESP que, hasta ahora, conduce la Federación Universitaria de Córdoba (FUC), lo cual repercute de hecho sobre la figura del arquitecto Rébora.

En los pasillos de la Casa de Trejo se comenta que el radicalismo aspira a remover a algunos de los secretarios del gabinete del rector. El blanco preferido es Mariano Faracci, titular de Extensión Universitaria, desde donde el FAESP maneja gran parte de su política. El cuestionamiento es también un tiro por elevación contra Rébora por Hernán Faure, consejero superior, quien aseguró que Franja va a denunciar una serie de "irregularidades en esa área".

No sólo en el área institucional se presentó la disputa entre los radicales y la izquierda. A veces los ánimos se caldean y los estudiantes pasan, equivocadamente, a los hechos. Casi un centenar de militantes franjistas se ubicaron anteanoche en la bandeja superior del aula magna de Ciencias Exactas para presenciar el debate entre el dirigente radical Carlos Becerra, el diputado Guillermo Estévez Boero, el líder del FRAL local, Carlos Vicente, y el diputado peronista José Conde Ramos.

Fue en ese momento cuando una nutrida barra del Frente Pampillón quiso ingresar infructuosamente al lugar: no le abrieron las puertas. Finalmente lograron vencer la resistencia, entraron y se desató una gresca. Los radicales, visto su menor número, se retiraron y se concentraron en el rectorado, donde le comunicaron los incidentes a Rébora, Becerra y Estévez Boero, quienes decidieron suspender el panel porque "no había garantías de seguridad".

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACION

El "ni" de la paritaria

La séptima asamblea del Consejo Federal de Cultura y Educación culminó ayer sus sesiones sin dar una respuesta al reclamo de la CTERA para que ese organismo, que nuclea a los ministerios del área de todas las jurisdicciones, intervenga para la concreción de una nueva reunión de la Comisión de Política Salarial Docente. Por otra parte, minutos antes de que los funcionarios radicales se tomaran su avión para dirigirse a Buenos Aires, la asamblea acordó facultar al Comité Ejecutivo para la conformación de las cuatro nuevas comisiones de trabajo que deberán organizar las tareas este año. Se trata de las que cubrirán el área de Cultura, Ciencia y Tecnología, Legislación y Coordinación Pedagógica.

El tema más conflictivo de la jornada fue el tratamiento del pedido de la CTERA, cuyo secretario general, Marcos Garcetti, solicitó por escrito una intervención del Consejo para que en breve se convoque a la Comisión de Política Salarial Docente. Si bien oficialmente hubo una respuesta, en la práctica parece que los sindicalistas docentes no van a estar satisfechos.

Por otra parte, según explicó a **Página/12** el ministro formoseño Orlando Aguirre, quien fue vicepresidente de la asamblea que encabezó el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, el cónclave decidió facultar a su Comité Ejecutivo para que cree cuatro nuevas comisiones para el diseño de las tareas de este año.

DEBATE

OLIJELA DEL VALLE RIVAS

Universidad más sociedad

Según la senadora peronista, su proyecto fue asesorado, entre otros, por Jorge Taiana, inspirador de la ley universitaria de 1974.

La legisladora peronista Olijela del Valle Rivas se quejó porque su proyecto de ley universitaria, tras cuatro años de presentado, aún no fue discutido por el Parlamento. Rivas señaló que uno de los especialistas consultados para confeccionar su proyecto fue el ex ministro de Educación peronista Jorge Taiana, quien había inspirado la ley que se sancionó en 1974 para regir la vida de las universidades argentinas.

—¿Cómo surge su proyecto de ley universitaria?

—En 1984 participé activamente en los acuerdos políticos que permitieron sancionar la Ley 23.068 de normalización universitaria. Pero este régimen era de emergencia, por lo que de inmediato nos pusimos a trabajar para darles a las universidades una normativa que las orientase, más allá de su normalización. Lamentablemente tanto el Ministerio de Educación y Justicia como el bloque de senadores radicales no aceptaron discutir nuestro proyecto y lo fueron demorando durante cuatro años, por lo que nuestras universidades pasaron de la etapa de normalización a la de la institucionalización sin normas claras que orientasen su desenvolvimiento. El recrudecimiento de la crisis universitaria se debe posiblemente a este vacío legislativo.

—¿Qué consultas se formularon para llegar a su proyecto?

—Este proyecto, elaborado y presentado en 1984, fue producto de intensas consultas realizadas a especialistas, docentes y no docentes universitarios y otras personalidades del campo político vinculados con la temática universitaria; entre ellos, nos planteó sus puntos de vista Jorge Taiana, principal inspirador de la ley de universidades sancionada el 1974 con el apoyo casi unánime del Congreso. Debo señalar que nuestro proyecto recoge algunos aspectos significativos de la ley Taiana, ya que fue producto de un valioso acuerdo entre los dos partidos mayoritarios, radicalismo y justicialismo.

—¿Qué modelo universitario propone su proyecto?

—El modelo universitario que proponemos es el de una universidad autónoma, relacionada estrechamente con las necesidades sociales y regionales, gobernada por sus cuatro claustros, que tenga una posición activa en defensa de los intereses nacionales y el sistema democrático; por eso en uno de sus artículos, el décimo, se establece la incompatibilidad de la docencia y la investigación universitaria con la defensa de intereses o ideologías que atentan contra esos intereses nacionales y el sistema democrático.

—Su proyecto establece que es el Poder Ejecutivo el que designa al rector, ¿esto no contraría la autonomía universitaria?

—En el proyecto quisimos rodear a los sectores con las máximas garantías institucionales, por lo que planteamos que reciba el acuerdo del Senado; para ello, por razones constitucionales, la propuesta de la Asamblea Universitaria debe ser elevada a través del Poder Ejecutivo. Sin embargo, si este artículo puede inspirar alguna duda sobre el principio de autonomía, he manifestado mi disposición a modificarlo y asumir que sea la Asamblea la que designe definitivamente al rector.

—¿Usted cree que el Senado tardará en debatir este proyecto?

—Estamos trabajando intensamente en el seno de la Comisión de Educación para analizar las coincidencias, las discrepancias sustanciales y parciales y los temas contemplados en mi proyecto que no están en el del senador Fernando de la Rúa. Estimo que podremos llegar a coincidencias en la mayoría de los temas y que, en los que no las haya, podrán ser decididos en el recinto. Espero que el Senado considere y dé media sanción a esta ley en el mes de agosto.

—¿En qué temas principales tienen discrepancias ambos proyectos?

—A propósito del alcance del proyecto de De la Rúa a universidades privadas, en la exclusión por parte de ese proyecto de los no docentes al definir lo que entiende por "comunidad universitaria", en las formas de elección de sectores, decanos y consejeros por los no docentes y por los graduados.

—¿Qué temas incluidos en su proyecto no son contemplados en el otro?

—El ya señalado en incompatibilidad con la defensa de intereses antinacionales y antidemocráticos, el de la gratuidad de la enseñanza, explicitada en mi proyecto: el de un sistema de becas estudiantiles y servicio social de posgrado que yo planteo en el proyecto; el de mayor participación de la comunidad a través de la jerarquización y representatividad del claustro de graduados en el gobierno universitario; el de una mayor flexibilidad y apertura a las necesidades regionales.

ELECCIONES EN AMSAFE

PJ, PSP y PI desplazaron a la UCR

(Desde Rosario) **Finalmente se confirmó el triunfo de la lista Unidad Santafesina, integrada por peronistas, socialistas populares e intransigentes, en las elecciones de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE), uno de los gremios más poderosos de la provincia. Con esta victoria, Unidad Santafesina desplazó de la conducción del sindicato a Educación Popular, conformada por radicales changuicaceristas e independientes.**

Aunque las elecciones se celebraron el 26 de mayo último, la junta electoral había llamado a elecciones complementarias para este miércoles último. Hasta entonces Unidad Santafesina ganaba por más de 200 votos a sus adversarios, pero debían volver a votar alrededor de 500 afiliados. Los resultados conocidos confirmaron la victoria de Unidad por 6640 votos contra 6360 de Educación Popular. Por lo tanto, el nuevo secretario general de AMSAFE será José María Giovanovich, un maestro peronista del norte santafesino. Reemplazará al radical César Bonetti.

En tercer lugar se ubicó con 1440 sufragios el Movimiento de Unidad para la Lucha (MUL), un frente que agrupó a comunistas, intransigentes, frentistas y del Partido Obrero. Por su parte, La Voz de las Bases del MAS, obtuvo 830 sufragios.

Aunque la lista oficialista perdió la conducción central de AMSAFE, el margen de votos que le dio el triunfo a la lista capitaneada por el peronismo (280 votos sobre un padrón de 20.000 habilitados), le permitirá la conducción de once delegaciones, (Rosario y la Capital entre otras), contra ocho departamentos en manos del sector ganador.

Dos apoyos especiales tuvo la lista triunfadora. Por un lado Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA. El otro —menos evidente— del ministro de Educación santafesino, Jorge Fernández. Con ambos, la última conducción no mantenía buenas relaciones, a tal punto que AMSAFE fue una de las últimas entidades de base que reconoció orgánicamente a la CTERA de Garcetti, después de que el gremio se fracturara hace un año.

ENCUESTAS DESFAVORABLES PARA EL OFICIALISMO

Un mal trago para Augusto Pinochet

A medida que se acerca la incierta fecha de la consulta las cosas se complican para los estrategas del "sí": los sondeos previos no arrojan cifras tranquilizadoras.

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Delano, desde Santiago)

Poco a poco ha subido la temperatura de las campañas previas al plebiscito de sucesión presidencial en Chile, a pesar de que ni la fecha, ni el candidato, ni la pregunta que se hará están definidos exactamente todavía: el régimen espera el momento más oportuno. Un miembro de la Junta, el almirante José Toribio Merino, ha sido más preciso. Dijo que la fecha del plebiscito será en el "mes de María", entre el 8 de noviembre y 8 de diciembre.

Las elecciones en sindicatos, colegios profesionales y universidades se transforman en afrontes en que se miden el "sí" y el "no". Caravanas de automovilistas de ambos bandos recorren Santiago los fines de semana, unos con fotos del casi seguro candidato oficial, el general Augusto Pinochet, y otros con letreros tricolores, rojo, blanco y azul, los colores de la bandera chilena, que dicen "no", los símbolos en disputa.

Pese a las restricciones, la represión y el estado de excepción, Chile vive un clima preelectoral. Hasta la televisión se abrió a foros políticos, inéditos durante la dictadura, en que aparecen los líderes opositores. Ambas campañas definieron sus objetivos: la del sí, convencer y atraer a los indecisos, acentuando el temor por un eventual regreso del marxismo; la del "no", inscribir la mayor cantidad de gente posible en el censo electoral, para evitar el fraude.

Frente a un resultado que gobernantes y opositores consideran en privado que será estrecho, cada voto puede ser decisivo. Está en juego el destino del país para los próximos nueve años. De triunfar el "sí", con Pinochet de candidato, éste prolongará su gobierno hasta 1997. De perder, habrá una elección presidencial con candidaturas abiertas un año después del plebiscito.

En el comando de la campaña del "sí", situado en el restaurado palacio presidencial de La Moneda, se confía en las denominadas "mayorías silenciosas", que desean estabilidad, para alcanzar el triunfo. El intendente (gobernador) de Santiago, general Sergio Badiola, dijo no estar inquieto por los resultados adversos para los partidarios del régimen en las elecciones de sindicatos y universidades: "La gente que está por el orden y la tranquilidad a veces no participa de estos actos", replicó, y aseguró que "una inmensa masa ciudadana apoyará el 'sí' ".

En la mayoría de las encuestas, el "no" obtiene 38 por ciento contra 23 por ciento de los partidarios de Pinochet. El resto (39 por ciento) son indecisos, no contestan o se abstendrán de votar. Aunque lo más probable, según admiten los expertos electorales de la oposición, es que muchos de los indecisos, después de casi 15 años de dictadura, terminen votando "sí". Sólo las encuestas encargadas por el régimen dan vencedor al general por amplia mayoría.

Los éxitos de la campaña del "sí", al obligar a la oposición a aceptar el plebiscito e inscribir sus partidos en la legalidad oficial, están empañados por las vacilaciones, quiebras internas, debates con la Junta de Gobierno y el temor en los círculos financieros por una derrota, que se ha reflejado en la fuerte tendencia alcista del dólar paralelo y la caída de la bolsa local.

El primer fracaso de la campaña oficial fue el año pasado. Funcionarios del régimen estudiaron anticipar el plebiscito, pero la Junta declaró que éste debía efectuarse con seis millones de inscriptos en el censo electoral. El miembro de la Junta y jefe del Ejército del Aire, general Fernando Matthei, ratificó esta decisión esperando hasta este mes para inscribirse en el censo.

La Junta, hasta ahora, se abstiene de participar en la mayoría de los actos de apoyo a Pinochet. Dentro de las fuerzas armadas, el protagonismo de la campaña está en los altos mandos del Ejército de Tierra. En la comisión que supervisa la campaña participan dos generales, Santiago Sinclair y Sergio Valenzuela. El general Badiola, que recorre las barriadas de la capital haciendo campaña, sostiene que su labor es "política pura, de agradecimiento a la labor social del gobierno". El general Luis Serre va más allá. Según él, Pinochet es el mejor candidato, porque "representa todos los valores que la ciudadanía necesita".

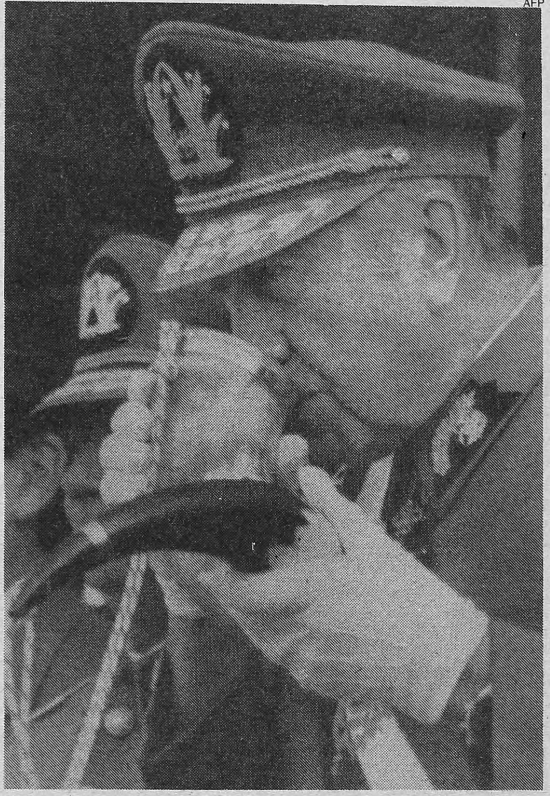
Las otras ramas de las fuerzas armadas prefieren una discreta presencia, tal vez porque las encuestas encargadas por ellos muestran un insuficiente apoyo a Pinochet que oscila entre 31 y 34 por ciento. La inquietud sobre el resultado no ha llegado hasta el corazón del régimen. Cuando Matthei dijo que prefería elecciones libres a plebiscito, en declaraciones que fueron interpretadas como un salvavidas arrojado a Pinochet, el ministro Fernández se apresuró a descartar una reforma a la Constitución y sostuvo que el plebiscito está "absolutamente vigente".

Los inscriptos en el censo electoral superaron los seis millones de personas en mayo, y a fines de junio podrían llegar a 6,5 millones, número fijado por la oposición como mínimo indispensable para que el plebiscito tenga validez. Los opositores confían que con este número de inscriptos la mayoría se inclinará por el no.

Una reciente encuesta de un instituto de investigación opositor mostró que "entre" los inscriptos en el censo electoral los partidarios del "sí" aventajan a los del "no" por dos puntos, un virtual empate. Mientras Pinochet no se sienta derrotado, mantendrá el mecanismo plebiscitario para la sucesión presidencial. Los avances de la oposición han conmovido más a la derecha y a la Junta que al Gobierno. Renovación Nacional, la más amplia coalición política pinochetista formada bajo la dictadura, se dividió hace poco debido a diferencias en el grado de respaldo a Pinochet.

Otro recurso del régimen fue invalidado por la Junta. Cuando Pinochet acusó a la oposición de que su triunfo llevaría el país al caos, la Junta, más preocupada por la supervivencia del régimen y de su Constitución, negó que el "no" signifique anarquía. Pero las dificultades de Pinochet no garantizan una victoria opositora. Cuando comience la recta final de la campaña, los publicitarios del régimen recurrirán a su mejor arma, que, según ellos, inclinará a los indecisos: una "campaña del terror" sobre lo que fue el gobierno de la Unidad Popular, combinada con medidas de beneficio económico para los sectores de menores ingresos.

AFP



"Dios quiera que yo sea el candidato", dijo el generalísimo.
Mientras tanto, sus partidarios han salido a la caza de indecisos.

Miller, un viajante con buena salud

El régimen pinochetista es "básicamente una adaptación americana de la España de Franco, donde la libertad sólo existe por capricho del dictador", dijo ayer el escritor norteamericano Arthur Miller, quien desde el 5 al 11 de junio estuvo en Chile, en una misión del Pen Club, en la que con escritores chilenos se analizó el problema de la censura en ese país. Miller se declaró impresionado por la "increíble paranoia anticomunista" que impera en el oficialismo chileno. El autor de *La muerte de un viajante* dijo que "la apariencia de libertad se ha conseguido, pero es sólo una prisión más amplia cuyos muros son ahora menos visibles". Con respecto al plebiscito, Miller evitó hacer pronósticos, pero sí subrayó que "la oposición no tiene acceso a los medios de gran audiencia". Por otro lado, el procurador general chileno, Ambrosio Rodríguez, fustigó la reciente decisión del Partido Comunista de apoyar la campaña por el "No", e informó que el gobierno estudia la posibilidad de iniciar acciones legales contra las autoridades del proscripto PC. "Como es público y notorio, toda la estrategia del comunismo no busca sino la interrupción del tránsito en el camino hacia la democracia", dijo Rodríguez.

EL SALVADOR

La guerra es un hecho cotidiano

Un helicóptero sobrevuela la ladera sur del cerro de Guazapa sin que su ruido asuste a los campesinos que cuidan el maíz ni espante a los animales que pastan. Pequeñas unidades militares patrullan prudentemente los caminos embarrados en busca de guerrilleros, a los que la vegetación hace invisibles. Unos y otros saben que el enemigo está al lado, apenas a unos metros de distancia, y que en cualquier momento puede estallar el combate en el que pierdan la vida.

Al caer la noche el ejército mueve sus posiciones con menor riesgo de emboscadas, mientras la guerrilla aprovecha la complicidad de la oscuridad para dinamitar un poste eléctrico o un puente.

Estas escenas se repiten cada día a medio centenar escaso de kilómetros de San Salvador y en más de dos terceras partes del resto de un país que ha asumido la sangría humana y económica de la guerra como un hecho cotidiano. Una guerra de desgaste en la que ninguno de los dos bandos mejora sensiblemente sus posiciones desde hace años, pero que nadie da por perdida.

"Nosotros no vamos a entregar las armas nunca", dijo en 1984 Joaquín Villalobos, el más poderoso de los comandantes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). Desde entonces su posición no ha cambiado. El ejército, por su parte, también se prepara para ganar la guerra.

El ejército acepta, y así está escrito en sus documentos internos y manifestado por sus jefes, que este conflicto exige una combinación de estrategia militar y política, incluido el diálogo con los alzados en armas, pero su fin último es acabar con el FMLN.

Con la enfermedad irreversible del presidente Napoleón Duarte, la crisis institucional y económica del país se ha acentuado. Se suman, además, la represión indiscriminada a la población por parte del ejército y los parapoliciales, la reciente derrota de la Democracia Cristiana frente a la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (AREÑA) que controla actualmente la Asamblea Legislativa, y la división profunda que afecta al partido de gobierno. Por otra parte, se ahonda la crisis económica y social al destinarse a la guerra la mayor parte de los recursos disponibles.

Para el coronel Adolfo Majano, líder de los oficiales que encabezaron el golpe de Estado de 1979, la guerrilla del FMLN nunca podrá ser derrotada militarmente, porque el conflicto de su país "es estructural y su solución sólo puede darse mediante reformas económicas y políticas". Majano, que regresó al país después de siete años de exilio, dijo haber encontrado un país en caos social y económico, donde "lo más grave es que los sectores dirigentes creen todavía que la guerra puede resolverse por la vía militar". Majano —que pretende ahora incorporarse a la lucha político-partidaria— dijo que el ejército salvadoreño ya hizo todo lo que podía hacer en el campo militar para acabar con la guerrilla, incrementó un 400 por ciento sus tropas, adquirió armamentos y equipos de la más alta tecnología y aplicó diversidad de tácticas, y la guerrilla sigue más activa que antes, reconoció. No obstante, también reconoció que existen factores externos como la intervención de Estados Unidos que han dificultado la búsqueda de soluciones políticas. En tal sentido se mostró "desconcertado" por lo que calificó de evidente fracaso de la administración Reagan en la aplicación de la guerra de baja intensidad en el conflicto centroamericano.



"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

La corrupción en el Pentágono, un escándalo de alto vuelo

El complejo militar-industrial de EE.UU. se halla bajo sospecha y la sombra del affaire se extiende al propio Congreso.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra desde Washington) **El escándalo de los sobornos en el Pentágono puede extenderse al Congreso e implica directamente a la primera empresa de defensa del país, la McDonnell Douglas, fabricante de los aviones F 18. La investigación sitúa bajo sospecha a todo el complejo militar-industrial estadounidense, contra cuyo excesivo poder ya advirtió hace 30 años el presidente Eisenhower. La administración de Reagan trata de minimizar el caso, y promete ir hasta el fondo de la corrupción.**

El jefe del Pentágono, Frank Carlucci, afirma que se trata sólo de "algunas manzanas podridas", y el ministro de Justicia, Edwin Meese, dice que la investigación del FBI "reivindica" los esfuerzos del gobierno por atajar el fraude en los contratos de armamento.

Pero la impresión generalizada es que el asunto confirma lo que era un secreto a voces: el sistema de adjudicación de estos contratos está corrompido, y la promesa de "acabar con el fraude, el abuso y el despilfarro del gobierno", con la que llegó Reagan hace ocho años al poder, es sólo una declaración retórica. "Es el caso más serio de fraude de la historia del Departamento de Defensa. Decenas y decenas de contratistas y, literalmente, centenares y centenares de personas están siendo citados judicialmente", dijo ayer el senador John Warner, republicano y ex secretario de la Marina.

El ministro de Justicia ha asegurado que en un plazo de 30 a 90 días habrá procesamientos. Tres oficinas de congresistas, relacionados con la vigilancia del presupuesto del Pentágono están siendo investigadas. Una de ellas es la del representante demócrata por California Bill Chappel, informó ayer *Los Angeles Times*. Los fiscales cuentan con 4800 conversaciones grabadas en secreto a presuntos implicados durante 290 horas. De ellas, 671 pueden ser incriminatorias para diferentes sospechosos.

La gran redada del pasado martes en todo el país que explotó el caso, registros judiciales en decenas de empresas, oficinas del Pentágono y domicilios particulares, fue realizada por sorpresa por temor a que los implicados destruyeran pruebas de la corrupción. El FBI actuó así porque en uno de los teléfonos "pinchados" había escuchado que algunos sospechosos estaban al tanto de la investigación, que alcanza tanto a civiles como a militares.

Los anunciados procesamientos, en plena campaña por la Casa Blanca, prometen un verano y un otoño "calientes" en una ciudad en la que nadie está libre del escándalo. El presidente del Congreso, y principal líder del Partido Demócrata, Jim Wright, está siendo investigado por presuntas faltas éticas, y un juez especial está a punto de concluir su informe sobre el ministro de Justicia e íntimo amigo de Reagan, Edwin Meese.

El secreto mantenido hasta el último momento, ni siquiera el presidente y los ministros de Justicia y Defensa habían sido informados, fue defendido ayer por el senador Warner como algo "inteligente, porque nunca se sabe quién va a caer en esta red". El caso afecta directamente a uno de los pilares de la presidencia de Reagan: el rearme del ejército estadounidense. Ya hace dos años, una comisión nombrada por el presidente había advertido que "investigaciones ampliamente difundidas y procesamientos de importantes contratistas han creado la impresión de ilegalidad extendida, provocando la desconfianza popular en la integridad de la industria de defensa".

El informe concluía que "nada merece mayor atención que la cada vez más preocupante relación entre la industria de defensa y el gobierno". Eran los tiempos en que el Pentágono de Caspar Weinberger estaba pagando 600 dólares por la tapa de inodoro para un avión o 200 dólares por una taza de café. "Lo que va a salir a la luz ahora", dijo ayer el senador republicano Charles Grassey, un conocido crítico del sistema de contratación militar, "irá más allá de la imaginación más calenturienta".

El único documento judicial de la investigación conocido establece que Melvyn Paisley, ex secretario adjunto de la Marina, ahora consultor privado, pero que había conseguido mantener a la vez un contrato de asesoramiento con el Pentágono, supuestamente pasó información confidencial a la McDonnell Douglas para ayudarle a vender sus F 18A a Suiza, Corea del Sur y Francia. Paisley, que cobraba también de la McDonnell, le suministró detalles de una propuesta paralela de la competencia, los F 16 de la General Dynamics, y nombres de personas con capacidad de influenciar al gobierno para la venta de los F 18.

Paisley, el hombre de confianza cuando estaba en el Pentágono del secretario de Marina, John Lehman, un 'duro' a quien George Bush pensaba nombrar ministro de Defensa si es elegido, también ofreció a la McDonnell información reservada sobre el programa del nuevo avión táctico para la Marina, un contrato de 35.000 millones de dólares, que por fin consiguió junto con General Dynamics.

Los fiscales, que cuentan con miles de documentos y conversaciones telefónicas, intentan probar delitos de soborno, conspiración, robo de propiedad gubernamental y violación de las leyes que regulan los conflictos de intereses.



La empresa Mc Donnell Douglas está implicada en el escándalo.
La administración Reagan trata de minimizar el comprometedor caso.

JEFE DEL ESTADO MAYOR DESTITUIDO

Inquietud militar en Brasil

Apenas dos semanas después de haber lanzado todo el peso de las tres armas sobre la Asamblea Constituyente para arrancarle un pronunciamiento favorable a la permanencia de José Sarney en el poder hasta 1990, los militares brasileños descubrieron la ingratitud de la política. Su principal vocero en la defensa de sus intereses estrictamente salariales y corporativos, el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Paulo Roberto Camarinha, fue destituido ayer, 24 horas después de que la agencia noticiosa oficial difundiera una entrevista de 50 minutos dedicados por el elocuente aviador a acribillar con críticas a los "marajás" del poder judicial y legislativo, que ganan —aseguró— varias veces más que los uniformados.

Tres meses de bombardeo público de Camarinha contra el "injusto" congelamiento impuesto por el gobierno sobre los salarios de todos los funcionarios públicos, sólo concluyeron del modo esperable una vez que Sarney cosechó los frutos del fragor de sables con que los militares acompañaron uno a uno los grandes debates de la Constituyente. El mantenimiento del sistema presidencialista, la prolongación del mandato del actual presidente de cuatro a cinco años, la reducción de la ley de reforma agraria a una serie de generalidades inoperantes, fueron arrancadas por los centroderechistas de Sarney sólo tras innumerables votaciones y contravotaciones en comisiones y en el plenario, al compás de pronunciamientos militares que iban subiendo de tono a medida que la izquierda socialdemócrata-nacionalista de Leonel Brizola y la clasista de Luis Ignacio da Silva (Lula) aumentaban su auditorio en todo el país. El remate de esa colaboración inscripta en la lógica más elemental de la política, llegó justamente en la víspera del descabezamiento del "sindicalista" de los militares. Unas horas antes de que Sarney acabara con la carrera de Camarinha, la Constituyente rechazó —bajo las presiones ya consuetudinarias— un proyecto de ley que otorgaba la amnistía a todos los militares sancionados desde el golpe de 1964 por oponerse a la camarilla sediciosa, y les restituía honores y cargos en las Fuerzas Armadas. Por el estrechísimo margen de 227 votos contra 217, la Constituyente volvió a acusar el impacto de las presiones del alto mando y aprobó en su lugar una fórmula que concede la amnistía pero no la reincorporación al servicio activo a los viejos militares constitucionalistas. Creyendo haber entregado todo lo que de él podía esperarse, Camarinha se lanzó inmediatamente después en picada sobre el tema salarial. No podía hacerlo como soldado, pero sí como miembro del gabinete, donde 21 años de dictadura legitimaron la presencia permanente de seis ministros militares (uno por cada arma, y otros por Inteligencia y EMC).

Abba Eban no estaba solo

"Shimon Peres demostró, una vez más, su incapacidad de ser un líder. Hace cinco años, tendría que haber designado a Abba Eban a la jefatura de Estado o, posteriormente, a la presidencia del Parlamento", editorializó ayer el *Jerusalem Post*, comentando la retirada del legendario Eban —ex canciller israelí, una "paloma" que pregonó siempre la necesidad de diálogo con los palestinos— de la escena política, tras la decisión del Partido Laborista de excluirlo de sus listas.

"Pero Eban no es sefardita ni miembro del lobby de los agricultores", continuó irónicamente el diario. "Tampoco es un halcón, simplemente es la personalidad israelí viva más conocida del mundo... Eso es inaceptable para Peres". Eban, de 73 años, nacido en Sudáfrica y educado en Cambridge, fue embajador de Israel ante la ONU, luego en Washington y más tarde canciller. Desde 1984 fue presidente de las comisiones parlamentarias más conflictivas —Relaciones Exteriores y Defensa—, desde donde abogó permanentemente por el diálogo con la OLP.

URSS

Azerbaiyán votó contra Armenia

El Soviet Supremo (parlamento) de Azerbaiyán rechazó por unanimidad el pedido de reintegración de la región de Nagorny Karabaj (cuya población cuenta con un 75 por ciento de armenios), a la república vecina de Armenia. Los diputados de Nagorny Karabaj no estaban presentes en el momento del voto, dijeron fuentes oficiales. Por su parte, el parlamento armenio reunido el miércoles último había adoptado también por unanimidad una resolución sobre la reintegración a Armenia de Nagorny Karabaj, con lo que la situación vuelve al punto cero.

SUDAFRICA

Fuerte represión en el Soweto day

Un ola de violencia, con cócteles molotov y pedradas, marcó el jueves en toda Sudáfrica el 12 aniversario del comienzo de los disturbios en el ghetto negro de Soweto. En la jornada de protesta fueron arrestadas 61 personas, pero el ministro de la ley y el orden, Adrian Vick, reconoció ese mismo día que la policía había matado durante la última semana a nueve "terroristas" para poner fin a un intento de desestabilización a gran escala preparada para el Soweto Day. Según el ministro ocho de los nueve muertos eran miembros del Consejo Nacional Africano.

HONDURAS

Buena letra con los contras

El presidente de Honduras José Azcona, reafirmó su "compromiso de seguir trabajando de cerca con los contras antisandinistas", aseguró ayer el consejero del Departamento de Estado norteamericano, Max Kampelman. El funcionario que realiza una gira por la región acompañado por el embajador norteamericano para Centroamérica Morris Busby, ha expresado su esperanza de que pronto se reanude la ayuda militar a la Resistencia Nicaragüense. Con respecto a su entrevista con Azcona, Kampelman dijo "hablamos con el presidente del futuro de los contras y ambos reafirmamos nuestro compromiso con este grupo".

PERU

Al maestro sin cariño

Violentos enfrentamientos estallaron en las calles céntricas de Lima entre maestros en huelga, estudiantes, y la policía que dejó como saldo por lo menos 150 manifestantes presos. Efectivos antimotines de la guardia civil chocaron con los huelguistas en la plaza de Mayo, cuando pretendían iniciar una marcha hacia el Congreso para plantear sus reclamos. La policía utilizó gases lacrimógenos e hizo disparos al aire para intentar dispersar a los manifestantes. La agitación laboral se inició el miércoles último, cuando 200 mil profesores se declararon en huelga indefinida a nivel nacional en demanda de mejoras salariales.

HOY, URSS-INGLATERRA y HOLANDA-IRLANDA

Alemania e Italia, a semifinales

Ya tiene dos semifinalistas la Eurocopa: Alemania, el local, que le ganó 2 a 0 a España, eliminándola, e Italia, que también venció por 2 a 0, a Dinamarca, un equipo que ya estaba eliminado. Hoy se define el grupo 2. Holanda debe ganar en su partido con Irlanda, que con un empate clasifica. En el otro, Inglaterra ya quedó afuera, y a la Unión Soviética un punto la pone en semifinales.

Alemania, como es su estilo, empezó mal en esta copa, aunque sin perder, con Italia; ganó el segundo partido 2-0 a Dinamarca y repitió con los españoles, con lo cual se aseguró 5 puntos y el primer puesto por mejor diferencia de gol.

Más sólido ayer el equipo de Beckenbauer, comenzó a mostrar sus mejores momentos futbolísticos después del gol de Rudy Voeller, sobre la media hora del primer tiempo, cuando España terminó muy mal un ataque sobre la derecha propiciando un contragolpe que encontró desarmada a la defensa española.

España amenazó con su furia, pero la furia se fue diluyendo sólo con la amenaza. Todo se terminó, vista la imposibilidad de Butragueño y compañía de asustar al arquero alemán, cuando los locales hicieron el segundo gol, otro golazo de Voeller.

El partido terminó con el ondear de miles de banderas tricolores y el grito de siempre en todo el estadio: ¡Deutschland, Deutschland! Es que fue el mejor partido de los subcampeones del mundo: sólidos defensivamente, rápidos y peligrosos en el contragolpe, jugaron como para justificar el resultado, la fama y los pronósticos.

Alemania formó con Immel, Hergt, Borowka, Kohler y Brehme, Littbarski, Rolff, Matthaeus y Thon, Voeller y Klinsmann. El técnico Migue Muñoz hizo formar a España con Zubizarreta, Andrinua, Tomas, Sanchís y Camacho, Michel, Gallego, Víctor y Gordillo, Butragueño y Baquero. Dirigió el árbitro francés Michel Vautrot, y el partido se jugó en el estadio Olímpico de Munich.

En Colonia, a las órdenes del suizo Bruno Galler, Italia jugó con Zenga, Bergomi, Ferri, Baresi y Maldin, Dinadoni, De Napoli, Giannini y Ancellotti, Mancini y Vialli, y fue dirigido por Vicini. Por Dinamarca, se alistaron Schmeichel, Sivebaek, Nielssen, L. Olsen y Kristensen, Friman, M. Olsen, Laudrup y Heintze, Eriksen y Puoulsen. Piontek fue el técnico danés.

Los goles de Altobelli (ingresó por Mancini) a los 66 y Agostini (ingresó por Vialli a los 68) significaron la tercera derrota de Dinamarca en los tres partidos de la ronda, contrariando las expectativas puestas en su fútbol. Lo mismo ocurrió, a fin de cuentas, con el equipo inglés, considerado favorito por muchos periodistas y hasta técnicos. Holanda, la tercera niña bonita, aún puede llegar a las semifinales, si hoy el naranja se impone sobre el verde de las camisetas irlandesas. En el otro partido, está en juego un punto para que los soviéticos clasifiquen y nada menos que el honor inglés.

LIGUILLA DEL NACIONAL B

Bevilacqua firmará para River, Batista para Napoli

Los pases siguen y siguen. El volante de Argentinos Juniors Sergio Batista, será transferido al Napoli de Italia en 1,5 millones de dólares, según lo confirmó el presidente de la entidad argentina, Domingo Tessone. También, tal como lo adelantara *Página/12*, Mario Bevilacqua fue adquirido por River en 375 mil dólares. Jorge Rinaldi, viajará a Francia para arreglar su situación con el equipo de Segunda División galo, Mulhouse. Pumpido ya dijo sí "me voy". Pero el fútbol, además de las oficinas de representantes y representados, también se juega en la cancha, y para eso está el Torneo Reducido del Nacional "B" que sigue hoy, a partir de las 15.30.

Después de las revanchas de este minitorneo, que clasificará a un equipo para jugar en la próxima temporada en la Primera División, aparecerá Cipolletti, que ya tiene una plaza ocupada por su tercer puesto en el Nacional "B".

Belgrano de Córdoba se enfrentará con Talleres. A los cordobeses les alcanzará un empate, ya que en el partido de ida igualaron sin goles y pasarían a clasificarse por estar mejor ubicados. Claro, los de Talleres tienen que ganar o ganar si desean conocer la otra rueda.

En tanto, Tigre recibirá a San Martín de Tucumán. Los de Victoria tienen la obligación de ganar por un gol de diferencia y así hacer pesar su mejor colocación dentro del certamen. En el primer encuentro disputado en Tucumán, San Martín ganó por uno a cero.

El tercer partido que se llevará a cabo hoy es el que mantendrán Huracán y Douglas Haig. Los de Parque Patricios saldrán a jugar más tranquilos, ya que como visitantes en el primer cotejo vencieron a Haig por tres a cero. Aunque Huracán llegara a perder por tres goles de diferencia, también pasará a la otra vuelta por estar mejor colocado en la tabla.

Mañana, desde las 16 se completará el programa de partidos del torneo "Reubicación" con los siguientes encuentros: Colón - Atlético de Tucumán y Chaco For Ever - Quequén.

Al rugby francés le llegó la hora de vérselas con Pumas

La cancha de Vélez será el escenario, a partir de las 15.30, del primer test match de este año entre la selección francesa de rugby y la argentina. Los Pumas sufrirán la falta de uno de sus mejores jugadores, Hugo Porta, quien por primera vez en quince años no saldrá en el conjunto como titular. En esta oportunidad lo reemplazará Rafael Madero.

Otro de los puntos a tener en cuenta para este partido es el estado anímico de los jugadores argentinos por la muerte del entrenador del SIC, Carlos Villegas. Otra falta será la del medioscrum de Olivos, Guillermo Holmgren, debido a que tiene una fractura en el peroné de su pierna izquierda.

Por su parte el seleccionado galo, que en la historia perdió únicamente en dos oportunidades frente a Los Pumas, llega bastante confiado al encuentro por la contundente victoria que obtuvo la semana pasada, por 82 a 0, ante el seleccionado de Buenos Aires.

Los franceses también sufrirán algunos cambios, tal como la salida del potente Cecillón, que será reemplazado por [illegible] Carminatti y Pascal Ondarts, que jugará en lugar del primera línea, Armary.

Los Pumas jugarán con: Scolni; Cuesta Silva, Loffreda, Turnes, Mendy; Madero, Baetti; Allen, Milano, Garretón; Branca, Iachetti; Cash, Angelillo, Dengra. Por su parte Francia lo hará con: Blanco; Berot, Sella, Andrieu, Laguisquet; Mansel, Bebizier; Rodriguez, Carminatti, Champ; Lorieux, Condom. El árbitro del partido será el irlandés Owen Doyle.

Con un empate, Racing toca el cielo y se trae la Supercopa

Esta noche, a las 20.30, en el estadio Mineirão de Belo Horizonte, juega la revancha con el Cruzeiro. Aunque los racinguistas no creen que haya tercer partido, se prevé que se jugará el sábado 25 en Asunción, Paraguay.

(Por Daniel Lagares, desde Belo Horizonte) **Hoy es el día. La hora, 20.30. El lugar es el estadio Magalhaes Pinto. Los protagonistas, Cruzeiro y Racing. El motivo, la revancha de la Supercopa. El árbitro, el uruguayo Juan Cardelino. Hasta aquí la formalidad, pero en realidad se empezó a jugar ayer cuando Racing llegó a esta ciudad.**

Se advierte en las calles, en los huevazos que le tiraron al micro de la delegación argentina cuando fueron reconocidos por los brasileños en el trayecto del aeropuerto al hotel. Se advierte en las declaraciones de los jugadores de los dos equipos, en los gestos y guiños de Basile y Carlos Alberto Silva. Se reconoce en los títulos de las páginas deportivas. Pero vayamos por partes.

El charter que trajo a Racing estuvo demorado casi dos horas porque no había personal de migraciones que recibiera el pasaje. Aunque Belo Horizonte tiene aeropuerto internacional, sólo llegan aviones de cabotaje y el charter desacomodó los papeles de los brasileños. El resultado fue que la delegación —hinchas y dirigentes incluidos— tuvieron que esperar dos horas en la estación aérea hasta que llegaran los empleados de la Aduana. "No sabíamos que venían en un vuelo de estas características", fue la excusa de los responsables. Superado el inconveniente, el plantel subió al micro que lo llevó al hotel Real Palace. Almorzaron liviano, a las tres de la tarde durmieron la siesta y a las 18.30 fueron al Mineirao donde hicieron movimientos livianitos.

Basile y Silva tienen confirmados los equipos, aunque se negaron sistemáticamente a darlos a conocer. Cruzeiro irá con dos variantes importantes. Regresa Balú, ese negrito marcador lateral que es más puntero que marcador y Ramón en el lugar de Anderson, sobre el lateral izquierdo. Entonces, van con: Wellington; Balú, Gilmar, Heraldo, Vladimir, Eder, Heriberto, Ademir; Robson, Careca, Ramón.


Néstor Fabbri y Gustavo Costas, los centrales de la defensa de Racing, hoy titulares frente al Cruzeiro.

Racing saldrá con Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti, Paz; Catalán, Walter Fernández. Y aquí hay que hacer una aclaración. Basile se guarda una carta: Medina Bello por Catalán.

Con este panorama no es difícil pronosticar cómo se planteará el partido. Silva fue clarito: "Lo único que sé es que nosotros vamos a atacar y Racing se va a defender, lo demás sólo Dios lo sabe".

El asunto es saber de qué manera se adelanta el Cruzeiro sin perder la serenidad si el gol no llega temprano, mientras los 100 mil mineiros que habrá en las tribunas comienzan a presionar.

"No nos vamos a defender", dijo el Pato Fillol, cuando salían ayer hacia el Mineirao en misión de reconocimiento. Los jugadores de Racing saben que es difícil sacar un empate de acá. Intimamente reconocen que el tercer partido es una posibilidad no muy lejana. Pero también dicen que andan derechos, y ahora que tienen la suerte de los campeones, no dejarán que el Cruzeiro lo lleve por delante. La teoría se muere esta noche, a las 20.30, sobre el césped del Mineirao.

Si hay tercero, en Asunción

Afuera y adentro. El partido lo juegan todos. Juan Destéfano, presidente de Racing, no ocultó su malhumor por el desaire de los directivos del Cruzeiro. Ningún dirigente estuvo en el aeropuerto, ninguno pasó por el entrenamiento, nadie se acercó al Mineirão.

El técnico Silva permitió el ingreso de los fotógrafos vespertinos en Toca da Raposa, pero no la de los periodistas. "No quiero que haya espías", dijo.

Recién cuando terminó el entrenamiento, el admirador de Carlos Bilardo tuvo un contacto con la prensa, casi un monólogo: "No me preocupa que Basile diga que no habrá tercer partido, yo en su lugar haría lo mismo, eso indica que confía en sus jugadores. Cruzeiro atacará, ¿qué duda cabe? Y Racing, ¿qué puede hacer?".

Basile está tranquilo, confiado, sabe que la responsabilidad es de los brasileños, pero "nosotros no podemos confiar en que pasen los minutos y que el partido siga cero a cero. Vamos a jugar sin la presión de tener que ganar o ganar y eso nos beneficia". Pero la presión está en la torcida: se esperan 100 mil personas en el estadio, que irán a ver ganar a su equipo, sí o sí. En los últimos días la prensa de Belo Horizonte le dio carácter épico al partido. Ayer *Jornal da Tarde* tituló a nueve columnas "Cruzeiro ya está listo para la guerra". El diario *Minas* ordenó al equipo "Atacar, atacar, atacar".

Ni Basile ni Silva se preocupan por el tercer partido. El "Coco", cuando le preguntan, sonríe amablemente y cambia de tema. Silva, sin perder la compostura afirma que "en Asunción, en Montevideo, Santiago y hasta en Buenos Aires lo jugamos". Destéfano repregunta: "¿Qué tercer partido?".

Nosotros tenemos la obligación de ir más lejos y decimos que el desempate se juega el sábado en Asunción por determinación de la Confederación Sudamericana de Fútbol.

EQUIPAJE

Esto no está bien (¿Quién dijo que al que madruga Dios lo ayuda?). A las 7 de la mañana, aunque la noche duerme sobre el río el murmullo vertiginoso del Aeroparque obliga a desperezarse para no chingarle a la puerta de embarque. ¿La cuatro? "Sí, la cuatro. Ahí, con el contingente, señor." Menos mal que están los yanquis, si no a estas horas estaríamos haciendo este despacho desde Río Gallegos. Los buenos vecinos suben al micro y trepan al avión. Hablan, ríen, gesticulan, mascan chicles, llevan bolsos, camperas de cuero y hasta hay uno con un sombrero de gaucho que tiene la pinta "Made in Florida".

Más allá sube otro que tiene un charango lustradito, que se parece más a John McEnroe que a Jaime Torres. Siguen hablando. ¿Cómo hacen para estar despiertos?

El comandante informa que alcanzamos la velocidad crucero. Y que, como lo indican las reglas de navegación, ya no corre el cartelito "Fasten sit belt" y que se servirá el desayuno. Mi compañero de asiento pide whisky. Tiene derecho el hombre, si ya son las 8.30.

En tropel, como subieron bajan en Iguazú. Quedamos 15 pasajeros de los ciento y pico del principio. Recién ahora, en el último tramo a San Pablo se reconoce el castellano. Pero dura poco. El 737 de Aerolíneas baja en Congonhas y hay que salir volando para el vuelo 114 de Vasp que va a Belo Horizonte. Es otra cosa, más cálida, cómo explicarlo... más de entrecasa. Para hacerla corta, parás el 60 a las seis de la tarde. Hasta alguno hay que viaja parado. Y como antes los norteamericanos, estos brasileños hablan sin parar; solo, contra la ventanilla, me pregunto si quedará algún argentino por el mundo.

A las dos de la tarde el avión de Vasp estaciona al lado del de la Fuerza Aérea Argentina. El orgulloso caballo de Troya académico ya depositó a sus guerreros en suelo brasileño, pero éstos no pueden abandonar el aeropuerto, porque Migraciones no esperaba ese vuelo.

fuera de juego

Cruzeiro y Racing se cruzaron por primera vez en marzo del 71, y ganaron los brasileños 3 a 1. Uno de los goles del ganador lo hizo Perfumo. En Racing jugaba todavía el Panadero Díaz, hoy ayudante de Basile.

***

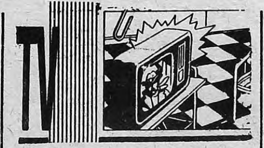
Este partido les interesa mucho a los mineiros, pero aparentemente sólo a los mineiros. En Río de Janeiro están convulsionados solamente porque el Fluminense tentó a Telé Santana para que se haga cargo de la dirección técnica del equipo. En San Pablo, la preocupación absoluta del momento en medios deportivos es la venta de los jugadores Muller y Silas al Torino de Italia, que les devenga a los brasileños 5 millones de dólares.

***

Unos cuantos de los más de mil hinchas argentinos llegaron juntos en un convoy de cuatro micros. Tres de ellos pasaron la migración y arrancaron hacia el centro de la ciudad, meta canto y bandera por la ventanilla. Los mineiros saludaron con toda gentileza pero deseándoles la peor suerte, salvo que fueran hinchas del Atlético Mineiro, el gran rival estilo River y Boca del Cruzeiro. Algunos hinchas anunciaban el resultado y hasta los autores de los goles, Balú y Careca. Finalmente, hubo uno que tiró otra cifra: tres fueron los huevos que se aplastaron contra la carrocería.

***

No fueron los únicos hinchas argentinos que sufrieron contratiempos aquí en Belo Horizonte. Un par de ellos se apersonó a la conserjería del hotel con la mejor cara de inocencia posible y pretendió cambiar australes por cruzados. ¿Qué cree el lector que les dijeron en la conserjería?



8.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
9.30 - ATC - **ATC UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **FUTBOL** Eurocopa: Inglaterra vs. Unión Soviética, en directo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **INMOBILIARIA T.V.** interés general
11.00 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
12.00 - 2 - **EL SHOW DE JOHNNY ALLON** Entretenimientos
- 9 - **BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS** Deportivo
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
13.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** "El príncipe de los zorros" (1949), de Henry King, con Tyrone Power y Orson Welles; "El oro de agua negra" (1969), de Alan Landsburg, con Keir Dullea y Bradford Dillman; "Gente de noche" (1954), de Nunnally Johnson, con Gregory Peck y Broderick Crawford; "La casa embrujada" (1974), de John Lewellyn Moxey, con Robert Stack y Vera Miles
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Hoy: "El resurgir de General Conesa y la Ciudad de las Iglesias"
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: Teresa Parodi, Silvina Garré, Quinteto Tiempo, Los Antonios, Daniel Riolobos
14.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "Vuelta al mundo bajo el mar", con Lloyd Bridges. "El conde de las tinieblas", con Jack Palance y Pamela Brown; "Los gladiadores espartanos", con Tony Russell y Livio Lorenzoni; "Violencia en el estadio", con Jack Klugman y Warren Oates
15.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Hoy con Luis Brandoni, Adrián Ghio. Alejandro Agresti, Elio Marchi y Libertad Leblanc
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Entretenimientos y música
16.00 - ATC - **FUTBOL** Eurocopa: Alemania vs. España, repetición
18.00 - ATC - **GENTE DE SABADO** Interés general
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE**
19.30 - 13 - **FUTBOL** Cruzeiro vs. Racing, en directo desde Brasil
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
- ATC - **RUGBY** Los Pumas vs. Selección de Francia
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - ATC - **TELESPORT** Deportivo
- 13 - **EL SHOW DE MARECO** Interés general
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA** "Pequemos un poquito".
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Pobre mariposa", de Raúl de la Torre, con Graciela Borges, Cipe Lincovsky y Pepe Soriano
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Cuarto oscuro", con Alan Cassell, Anna Jemison y Suet Kovich
- 13 - **BASQUET**
23.30 - 9 - **CINE** "Secreto en Las Vegas", con Rock Hudson
- 11 - **ASI LLEGARON** Turf
24.00 - 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "Una rosa para todos", con Claudia Cardinale y Lando Buzzanca
1.00 - ATC - **CINE CLUB** Hoy: "Hamlet", de Gregori Kosintsev, con Innokneti Smotunovsky y Anastasia Vertinskaia
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas

El cine argentino llega a Hollywood

Una abundante delegación artística viaja hoy a Los Angeles para participar de la muestra.

Esta vez el cine argentino llegará al centro mismo de Hollywood. En un avión de Aerolíneas partirá hoy una frondosa delegación de directores, actrices, productores y periodistas, para encarar una serie de actos que al comienzo fueron definidos como *The Argentine Week*, pero que en verdad ocuparán exhibiciones hasta fin de julio.

La propia Academia de Artes y Ciencias de Hollywood es la organizadora de estas ceremonias y a su invitación corresponderán casi enteramente los gastos de estadía. Habrá varias recepciones, una noche de tango, y una reunión de "Mujeres y cine", que contará por la parte argentina con la presencia de Norma Aleandro, María Luisa Bemberg, Aída Bortnik y Susú Pecoraro. Las funciones y los actos tendrán como escenarios al teatro Samuel Goldwyn, a la Universidad de California (UCLA), al museo de La Jolla en San Diego. Las primeras producciones argentinas anunciadas en el programa serán *La película del rey* (Sorín), *Hombre mirando al Sudeste* (Subiela), *Señora de nadie* y *Camila* (Bemberg) y *Tangos - El exilio de Gardel* (Solanas). En la abundante lista posterior aparecen también *La tregua* (Renán), *La historia oficial* (Puenzo), *No habrá más penas ni olvido* (Olivera), *Diapasón* (Polaco), *Sentimientos* (Coscia-Saura), *Plata dulce* (Ayala), *Los chicos de la guerra* (Kamin), entre otros títulos.

La delegación artística estará integrada asimismo por Jorge Coscia, Alejandro Doria, Alberto Fischerman, Héctor Olivera, Guillermo Saura, Fernando Solanas y Hugo Soto. Entre los productores figuran Víctor Bo, Salvador D'Antonio, Jorge Estrada Mora, Enrique Marti, Alejandro Sessa y Lita Stantic. A ellos se agregan Emilio Villalba Welsh (por ARGENTORES) y diez periodistas de diarios y televisión. La delegación será naturalmente presidida por Manuel Antín, como representante máximo del Instituto Nacional de Cinematografía, que prestó su máxima colaboración.

Para el cine argentino ésta será una oportunidad única de difusión. Sus producciones, sus virtudes y también sus problemas quedarán frente a los habitantes de una ciudad que es sin error una de las capitales del cine, con una congregación de prensa extranjera en residencia permanente. Se anuncia ya una edición especial de *The Hollywood Reporter* sobre la Argentina.

Gustavo Saiegh



Manuel Antín presidirá una misión diplomática muy especial.
La anfitriona es la Academia, de donde salen los Oscars.

DISCIPULA DE MARTHA GRAHAM

Un ballet con mucho misterio

(Por Laura Falcoff) "Busco lo que es verdadero en mí. No me interesa halagar al espectador, aunque tampoco atacarlo". Esta cita de Noemí Lapzeson inserta en el programa del espectáculo que muestra en estos días en el San Martín, prepara al espectador para el abordaje de una obra singular.

Esta bailarina argentina, que vive actualmente en Ginebra, desarrolló su carrera desde muy joven fuera del país, con compromisos de tanto peso como el haber pertenecido durante diez años a la compañía de Martha Graham. En 1968 fundó junto a Robert Cohan el London Contemporary Dance Theatre en el cual fue coreógrafa, maestra y bailarina hasta 1973 en que inicia una nueva etapa como solista.

Las dos obras que trajo en esta oportunidad reflejan esa inmersión en su propio mundo, esa búsqueda interior de la cual ella habla, y que se plasma en un conjunto de signos de difícil acceso para un espectador medio (ni muy desprevenido ni demasiado sofisticado). Lo curioso es que el tratamiento del material coreográfico, tan personal y casi críptico, produce dos resultados muy diferentes. En *Medea Medea*, la primera obra, Noemí Lapzeson ocupa el escenario junto con una cantante quien con una interesante utilización de la voz, canta, habla —en italiano y francés— grita y susurra. Supuestamente, las dos mujeres desarrollan el mismo tema, cada una con su lenguaje, y quizás aquél tiene que ver con la tragedia de Medea; pero aunque no tenga importancia que esto se entienda, tampoco lo que se ve entra por una vía distinta a la de la audición. Excepto un pasaje sobre el piso, el resto de la obra transcurre con un desapasionamiento que roza la monotonía.

Algo muy diferente ocurrió con la segunda obra, *Lussa*. Plena de alusiones misteriosas y oscuras, resulta sumamente sugestiva por la atmósfera que logra. Lapzeson baila aquí junto a Armand Delanöey, actor además de bailarín. El efecto de la reiteración y recurrencia de secuencias de movimientos, los cambios de ropas, los encuentros y desencuentros de los dos intérpretes, la utilización que hacen del espacio, la banda sonora que parece casi casual, el texto que va diciendo Delanöey, todo en fin, va conformando un relato en donde se impone un sentido que va más allá de lo que concretamente ocurre.

Noemí Lapzeson muestra como bailarina su filiación respecto a la técnica de Martha Graham junto a una variedad de matices en el manejo de la energía que le confieren una gran ductilidad. Su estilo, en cuanto a lo expresivo, manifiesta un cierto distanciamiento congruente con el particular modo de narrar que ha elegido, al menos en esta oportunidad.

CINE/12

Una cierta mirada	(Károly Makk, 1982) Excelente film húngaro, detrás de cuyo eje temático, una relación homosexual femenina, tratada rigurosamente, subyace una crítica implacable a los prejuicios, al autoritarismo, y a la represión que tuvo lugar en ese país después de los hechos de 1956. Imágenes poéticas y buenas actuaciones. **(Lorca 1.)**	**Frida**	(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**	**Las puertitas del Sr. López**	(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**
Sur	(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco. **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**	**El sacrificio**	(Andrei Tarkovski, 1985). Una auténtica obra maestra, legada por el importante director soviético antes de morir, en la que expuso magníficamente su concepción de la vida y la desarrolló ascética y bellamente en lo formal. Con el actor sueco Erland Josephson. **(IFT, Sala Uno.)**	**El amor es una mujer gorda**	(Alejandro Agresti, 1987) Martillada protesta de un autor juvenil argentino contra el mundo que le rodea, donde sólo encuentra cobardía, entreguismo, corrupción o indiferencia. En una obra escasa de construcción dramática y excedida de palabras enfáticas, el director revela sin embargo una depurada técnica fotográfica, que es la mejor parte de su clara vocación por el cine. **(Losuar.)**
Desde ahora y para siempre	(John Huston, 1987). La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjelica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco **(Broadway, Atlas, Santa Fe.)**	**Adiós a los niños**	(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y elenco juvenil. **(Ideal.)**	**Tira a mamá del tren**	(Danny De Vito, 1987) Variante paródica del famoso *Pacto siniestro*, de Hitchcock (1951); donde un torpe y un inocente se las ingenian para fracasar en dos crímenes. Fuera del molde previsto hay mucha broma sobre literatura, cine e imaginación. También hay mucha inventiva visual, acreditando al debutante como futuro director de comedias. **(Maxi, América, General Paz).**
Abierto de 18 a 24	(Víctor Dinenzon, 1987) Opera prima del director argentino en la que el tema de la soledad recibe un singular tratamiento. Con economía de recursos y un lenguaje poético, el debutante logra contar eficazmente una historia común. Destacable actuación de Horacio Peña. Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou **(Ideal.)**	**El camino del Sur**	(Juan Bautista Stagnaro, 1988) Primer largometraje individual del director, coproducido con Yugoslavia, con buen tratamiento estético y acertados apuntes sociales, en torno a la odisea de las prostitutas "importadas" a la Argentina a comienzos de siglo El relato se desnivela en su segunda parte. Con Adrián Ghio y Mira Jokovic. **(Normandie, Capitol, General Paz.)**	**Intervista**	(Federico Fellini, 1987) En una doble convocatoria a la magia del cine y a su propio pasado, el creador italiano preside una múltiple entrevista a los estudios Cinecittá, con intervención ocasional y divertida de los mismos Marcello Mastroianni y Anita Ekberg a quienes dirigió en *La dolce vita* (1960). El resultado es poético, humorístico y muy felliniano. **(Luxor, Premier, Grand Splendid.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ALQUILER OFRECIDO

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

RUBRO 3

TERRENOS • FRACC.

LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588



CAMPOS • CHACRAS

VENTAS

CORRIENTES - Empedrado Finca 104 Has. agua/luz 83-7615



LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

RUBRO 8

NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 52

PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PARA MUJERES EN CRISIS: Orientación Psicológica. Honorarios a convenir. 961-3734.

¿TODOS los adolescentes sienten lo mismo que yo? Jornada Para Adolescentes. Ultimo fin de semana de junio. Coordinan: Patricia Levy - Gabriel Karp. Informes: 799-2534 - 89-2497. Vicente López

GRUPO PSICOANALISTA Consultorios Privados 1ª entrevista s/cargo. Aranceles diferenciales 783-6058.

PSICOANALISIS-Adultos-Consultorio Particul. 51-8289.

TERAPEUTA HOLISTICO: Combinando técnicas de Oriente y Occidente (Zen-Yoga-Gestalt-Bioenergética y Biodanza) 785-8682.

PSICOLOGA. A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

SALUD

MASOTERAPIA - CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio. Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

DISTENSION - REVITALIZACION del Cuerpo Cotidiano Tecs. de TRABAJO CORPORAL y GIMNASIA CONSCIENTE Coordina: Lic. LILA LUNA 981-7529

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

RUBRO 56

SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

PULO, Plastifico parquet. 26-1717.

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PULO, Plastifico parquet. 93-7236.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ESTA SOLO/A. Llame 49-3124

TAROT-VIDENCIA, 99-6977.

RUBRO 57

TURISMO

OFRECIDOS



RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60

MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65

ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES Prof Dipl 42-5048

INGLES con teatro 48-3400

INGLES TODO EL AÑO en y a domicilio, precios accesibles. Mensajes: Mar / Juev 9/12 361-1621

FRANCES Prof. Diplomada Alianza Paris, Univers. de Toulouse Convers., Traduc., Gram. Consultar 572-1997.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Comienza julio 15

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

TALLER DE FILOSOFIA. Introducción al Pensamiento Contemporáneo. Trabajos sobre textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze, Baudrillard. Seminario: Poder y Sexualidad. Hist. de la sexualidad. M. Foucault. Coord. Annabel Lee Teles. Tel.: 631-2821.

TALLER DE FILOSOFIA: SUJETO-OBJETO-Individuo-Sociedad. Trabajo sobre textos de: Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud. Escuela de Frankfurt. Inf.: 797-6544.

CAPACITACION SINDICAL PERMANENTE. Legislación, Historia y Economía. Convenios, delegados y Sindicalismo., Mujer y Trabajo CEFS H. Irigoyen 3150 PB "3" 97-8017 de 14 a 19 hs.

MAT. FISICA QUIM. doy apoyo 855-6941.

FESTEJAR en inglés 60 Cumpl. del Ratón Mickey. 48-3400.

DANZA

FOLKLORE, TANGO, MILONGA. Prof.: A. Chocobar. Inf. Av. de Mayo 776 2° D lun/mie/vie 20/22 hs.

TANGO en Palermo. 58-9055.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

GUITARRA-MUSICA-Audioperceptiva. Clásico y popular. Prof. Mario Felenbok 84-6522 Charcas 3585 6° "C".

PIANO ARMONIA -AUDIOPERCEPTIVA t/nivel Mariano Leyrós 826-8672

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

PLASTICA

"MANOS A LA OBRA" aprendé artesanias, cerámica, telares dib/pint/ p/niños adult y 3ra edad Velazco 286 855-0234 854-1317 de 14.30 a 16.30.

TALLER DE LIBRE EXPRESION para chicos 50-3196.

TEATRO

CLASES DE TEATRO Roxana Berco Inf. 83-8718 83-3351.

RUBRO 68

DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

GIMNASIA-AEROBIC-MODELADORA Complemento de Pesas, Yudo, Tae-kwon-do, Sipalki. Ambos sexos. Niños y Adultos. Constituyentes 4584 Cap. INSTITUTO POTENCIA. Fundado en 1979.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica
59) Audio - TV - Video
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

CINE

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico de Sam Raimi**, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes y sábado 0 hs.: **Diabólico.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ☆ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: a las 18.30 hs.: **"La honorable Angelina"** de Luigi Zampa (Italia, 1948), con Anna Magnani y Carlo Ninchi. S/R. a las 20 hs.: **"El jardín del mal"** de Henry Hathaway (EE.UU., 1954) con Gary Cooper, Susan Hayward y Richard Widmark. S/R. Copias Nuevas. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.40 y 22.40 hs.: **Terror en la ciudad**; a las 14.40 y 19.30 hs.: **El francotirador.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ☆ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 8.30 y 20 hs.: **Festival de Laurel & Hardy.** A las 18.30 y 20 hs.: **Hijos del desierto y Caja de Música.** Copias nuevas. Calefacción. Lunes cerrado.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **El secreto de la pirámide**; a las 15.05, 19.05 y 23.05 **Tiburón IV.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El decamerón**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Feos, sucios y malos**, de Ettore Scola, con María Bosco y Nino Manfredi. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24**, con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **El secreto de la pirámide**; a las 16.20, 19.45 y 23 hs.: **Tiburón IV.** S/R. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Agente 69, Mi cachorro, Mi amante.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Soplo de amor y sexo, Las alegres pecadoras de Dinamarca.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ☆ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos**, un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Cuando sopla el viento.** Música de Roger Waters (Pink Floyd). Dele una oportunidad a la paz. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (secciones numeradas): **Grandes maestros del cine japonés: Dersu Uzalá**, de Akira Kurosawa, con Maxim Munzuk, Yuri Salomin. Platea: ☆ 7. S/R. Lunes: **Furyo**, de Nagisa Oshima.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

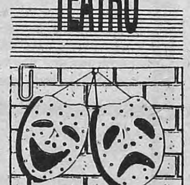
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 18, 21 hs. Extr. N° 54. Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **David Machado.** Prog.: Introducción y Passacaglia de **L. Arias**; Concierto N° 4 p/la mano izq. de **S. Prokofiev** (est. arg.) Sol.: **Ana M. Mucciolo** (piano); "La Consagración de la Primavera de **I. Stravinsky.** Sob. de Ab. en vta. **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia", integrada por trajes, pelucas, maquetas, figurines, adornos, etc.
Horario: de martes a sábado de 14 a 18 hs. y lunes de 14 a 20 hs, por la calle Libertad 621. Acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Desire Parade espectáculo de la **Compagnie de Philippe Genty**, participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Hoy: 19 hs.: **Despedida.** Platea mayores: ☆ 20. Platea menores: ☆ 12. Pullman mayores: ☆ 15. Pullman menores: ☆ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.
La Deuxieme nuit por la Compagnie Dominique Houdart, participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Hoy: 15.30 hs. **Despedida.** Platea mayores ☆ 20. Platea menores: ☆ 12. Pullman mayores: ☆ 15. Pullman menores: ☆ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Noemí Lapzeson bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra (Suiza), presentando **Medea Medea y Lussa**, con música de Jacques Demièrre. Sábado: 17 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.** Platea: ☆ 30. Localidades de pie: A 15. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor**, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher. Martes a Viernes**: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ☆ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto y Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ☆ 15. Pullman: ☆ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Lunes, sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: A 10. Platea menores y Pullman: A 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita
Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM está en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ☆ 7. Tertulia: ☆ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks**, de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ☆ 7. Sábado: 15 hs., domingo: 11 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ☆ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ☆ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ☆ 15.
La banda elástica, integrada por los músicos: Carlos Costantini, Hugo Pierre, Enrique Varela, Ernesto Acher, Jorge Navarro, Ricardo Lew, Juan Amaral y Enrique Roizner. Hoy: 23 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Sábado: 20 hs., domingo: 18:30 hs. Platea: ☆ 5. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.
"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **"Locas historias"**, por el Grupo Catarsis. Dirección: Manuel González Gil. **"Juegos Mímicos"**, con Carlos Piñeiro y su grupo.
A las 19 hs.: **"El círculo de tiza"**, de Li - Xing - Dao. Dirección: Pablo González Cascella.
A las 21 hs.: **"Danzas y canciones de Israel"**.
Patios del centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro"**. Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Encuentro entre todas las generaciones. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Patio de la palmera
De 12 a 16 hs.: **"Demostración de alfarería y Raku"**. Por docentes de la Escuela de Cerámicas de Avellaneda.
Espacios no convencionales
De 16 a 18.30 hs.: **"Otras danzas"**. Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
1° piso
De 15.30 a 17 hs.: **"Coro del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires"**, Selección de voces y ensayo.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 16 hs.: Teatro para chicos: **"Un día en la casa de Bartolo Cachiporra". Autor y director: Rubén Vilela.** **A las 19 hs.: Teatro: "La bicicleta"**, de Walter Operto. Dirección: Omar Viale.
A las 21 hs.: Teatro: **"Gag"**, de Almus, Pandolfi, Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Lo mejor del cine nacional en democracia. Homenaje a revista *Humor*: **"Camila"**, de María L. Bemberg.
Sala C:
A las 20 hs.: Aniversario revista *Humor*. Mesa redonda: Periodismo y Política.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **"Dama de compañía"** (1940). Dirección: Alberto de Zavalía.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: **Obras de Lucy Murias, Luz Darriba, Delia Banchik.**
Hall 4° piso: Obras de Ana Candioti y Ricardo Longo:
Hall A-B: Daniel Karo y colectiva de fotografía.
Vidriera: Nora Cooker: **"Nima, animal"**, fotografía.
Biblioteca: Ikebana.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
Todo gratis

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 22 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Luz** en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se puede!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ☆ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi** **Betiana Blum** **Adrián Ghio** en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A. 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer).

Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Grito Joven
De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.

¿Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satirgromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

"Gala de Ballet"
Bailarines: Primeros bailarines internacionales y nacionales: **R. Suárez, S. Bazilis, C. Kerche, E. Cassano, J. Esquivel, R. Candal, C. Zimmermann y M. Guerra.**
Programa a realizar:
"Gran pas de Paquita", "Cascanueces" (Pas de deux), **"Pájaro azul"** (Pas de deux), **"Diana y Acteon"** (Pas de deux), **"Cisne negro"** (Pas de deux), **"Espartaco"** (Pas de deux), **"Lago de los Cisnes"** (Pas de deux), **"Don Quijote"** (Pas de deux), **"Tango clásico"** toda la compañía. Martes y miércoles: 21 hs. Localidades en venta en la boletería del teatro de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Lunes a jueves: 19.30 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20 hs, sábado: 23 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Victor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
El sueño de San La Muerte
Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta el primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo:
A las 22 y 24 hs.

METATANGO
Lo inefable ostensible con **Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro.** A la 1 h.: El fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables:
"Gambas al ajillo"
Los Melli
Alejandra Flechnar, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. **Los Melli"** Damial Drizik y Carlos Belloso. Invitado al banquete: **Alejandro Urdapilleta.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Victor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn. Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu".** Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién Yo..?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Russo, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana lavayra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. **"El teatrito"** presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**
CELCIT-Argentina presenta:
LA MOVIDA
"FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO"
Hasta el 20 de junio.
Hoy 15.30 hs.: Taller: **"Esto que toca"**, Paco Giménez.
A las 17.30: **Foro "Un teatro de riesgo"**, participan Jorge Petraglia, Laura Yusem, Lidia Catalano, Susana Anaine, Graciela Hernández, Alejandra Flechner, Laura Markert, Paco Giménez, Máximo Salas y Ricardo Holcer.
A las 20 hs.: **Vivian Luz** en **"Textos otros y otros textos".** Bailarina invitada; Luz Zorraquín. Dirección: Jorge Niveloni.
A las 22 hs.: **Gambas al ajillo.** Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Efectos: Flavio Pagoda.
A las 24 hs.: **Los Melli**, Carlos Belloso y Damián Dreizik. **Los apestosos**, Eduardo Bertogio, Horacio Gabin e Ignacio Mendez.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martinez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Rodolfo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
El Ciclo: "Criaturas", de Adellach y **"Zapatos de gamuza azul".** Actúan los grupos: Rojo y Azul y Unión Far Is Tea. **Entrada gratuita.** Sábado: 18.30 hs.
Class enemy (enemigos), de Nigel Williams. Dir.: L. Jelin. Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 10.
Vengan a bailar y a ver:
Fiesta a Go Go (¡vivan los '60!) De Dalila y los Cometa Brass. Riff y Alan (los Cometas), Mula y Lata y sus negritos percusionistas, el Cantante Desesperado, sir Edward Cutuli, lord Gustavo Sola. Entradas, una biboca: ₳ 15. Damas y mujeres en gral.: descuento. Hoy: desde las 0.30 h.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de
DYANGO
Invitado: Roberto Goyeneche. Sábado y domingo: 22 hs, lunes: 19.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Coradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.45 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs. lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautivó a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Any, la erótica.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 11.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: V. Videla (canto) y Ugartamendia (piano). Hoy: 18 hs.: presentando su espectáculo "Torre de Babel"
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
con S. Santero. Hoy: 21.30 hs.
"Tangos" con
AMELITA BALTAR
Hoy: 0.30 hs.
Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Debut exclusivo de
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
Hoy: 23 hs.
LA PATRULLA
Rock - pop. Hoy: 1 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Hoy: 1 h.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Fiesta con:
CASANOVAS
Hoy: 0 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. A pedido del público vuelve la
ANTIGUA JAZZ BAND
El mejor jazz tradicional. Hoy: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122, Reservas al 961-7180. Presenta:
CACHO TIRAO
En exclusiva. La actuación de
DAVID Y DANIEL
Presentación del **Dúo Cielo.** Hoy: 0.30 h. Conducción: **Jorge Valss.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395.
LOS FABULOSOS CADILLACS
Sábado y domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª presenta:
ALEJANDRO LERNER
Exclusivo. Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. ¡Nuevamente! para todos los que quedaron afuera el sábado pasado, al nuevo trío...
NEBBIA - BARAJ - BORDA
Hoy: 23 hs. Localidades limitadas. Sonríe, el conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 Teatro concert:
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
Basado en textos de Fontanarrosa, con Guillermo Aragonés, Emilio Bardi y Néstor Sánchez. Hoy: 22.30

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta: **Piano bar con exclusivos invitados sorpresa.** Expone pinturas: **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi. Abierto viernes, sábado y domingo a partir de las 18 hs. Show: 22 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con:
COMBONETTO
CLAUDIO DIVANNI
CARLOS ANDRES
Hoy: 0.30 h. Calefacción.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: **LEO MASLIAH**
Presentando su nuevo espectáculo. Exclusivo. Hoy: 22.30 hs. Jazz rock con:
LITO EPUMER CUARTETO
Hoy: 0.30 h.
Sala 2: Música popular argentina y latinoamericana con:
JORGE CUMBO
LUCHO GONZALEZ
Hoy: 22.30 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Música para disfrutar y reír. Hoy: 0.30 h., domingo: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LOS CHANCHOS
Hoy: 23.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado. Bueno, nubosidad en aumento, 30% de probabilidades de precipitaciones, leve ascenso de la temperatura, vientos moderados del sector norte. Mínima: 11°.



CINE

◐ *Feos, sucios y malos,* de Ettore Scola, con Nino Manfredi, hoy y el domingo en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Pieza inconclusa para piano mecánico,* iniciando el ciclo de Nikita Mijalkov.
◐ *Derzu Uzala* (1975), de Akira Kurosawa, hoy y el domingo en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Furyo* (1984), de Nagisa Oshima, con David Bowie.
◐ *Las Madres de Plaza de Mayo,* documental de Susana Muñoz y Lourdes Portillo, hoy a las 21 en el Centro Cultural San Telmo (San Juan 353), con charla-debate posterior. Gratis.
◐ *Espiral,* de K. Zanussi, hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◐ *La angustia corroe el alma,* de Rainer Fassbinder, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Con debate.
◐ *Winifred Wagner y la historia de la casa Wahnfried entre 1914 y 1945,* de Syberberg; hoy a las 17.30 en el Instituto Goethe (Corrientes 319).
◐ *El Golem* (1914), de Paul Wegener, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
◐ *Tabú* (1931), de F. W. Murnau; antes cine independiente con *Recurso de amparo,* de Jorge De Stefano y un cortometraje de 1906: *Viaje a la luna.* hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.
◐ *Los hijos de la deuda,* documental de Estela Bravo, hoy a las 19 en Liber/Arte (Corrientes 1555); a las 20. *La muerte de un burócrata,* de Tomás Gutiérrez Alea. En video.
◐ *Rue Cases Negres* (1983), de Euzhan Palcy, el domingo a las 18.30 en el ciclo "La mujer en el cine francés", del Cineclub Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
◐ Proyección del film *Sentimientos (Mirta de Liniers a Estambul)* (1986), dirigido por Coscia y Saura. En el Auditorio de Parque Chacabuco, Asamblea al 1200. El domingo a las 16, con entrada libre y auspiciado por la Promoción Juvenil de la Subsecretaría de Acción Social.

TEATRO

◐ *Moria & Caviar,* show



Cuatro del grupo Street.

humorístico-musical, con Moria Casán y Jean François Casanovas, los sábados a las 23 en Michelángelo (Balcarce 427).
◐ *La Movida.* En el Festival de Nuevo Teatro actúan hoy: a las 20, Vivian Luz; a las 22, Gambas al Ajillo y a las 24, Los Apestosos y Los Melli. El domingo: a las 18, Fuenteovejuna 1476; a las 20, La Cochera y a las 22, La Barragana. El lunes: a las 18, Medea, paisaje de hembras; a las 20, La víbora amarilla y a las 22, Libertablas. En la Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).
◐ *Viaje de placer,* de Víctor Winer, con dirección de Javier Margulis, los sábados a las 22,30 y los domingos a las 20, en Comuna Baires de San Telmo (Cochabamba 370).
◐ *Juan Salvador Gaviota,* sobre el cuento de Richard Bach, los sábados a las 21 y domingos a las 19.30 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).
◐ *Ensayo y Función,* creación de Laura Bove sobre poemas de Mario Benedetti, hoy a las 21.30 en La Joaquina (Amenedo 785), Adrogué.
◐ *La hija del rabino,* comedia musical de Alejandro Oster, con temas del folklore judío; los sábados a las 21.30 y los domingos a las 18.30 en el Teatro Discépolo (Pichincha 53).
◐ *Fiesta de tigres y dragones,* con Omar Viola, Alejandro Urdapilleta y muchos más, el domingo a las 23 en el Centro Parakultural (Venezuela 336).
◐ *Noemí Lapzeson* presenta dos coreografías suyas: "Medea Medea" y "Lussa" en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 22 y el domingo a las 20.30.
◐ *Los Luthiers* en *Viegésimo aniversario,* en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1115. Hoy a las 21 y 23; mañana a las 20.

MUSICA

◐ *Alejandro Lerner* en el Fénix de Flores (Rivadavia 7802), hoy a las 23.30.
◐ *Liliana Vitale,* hoy a las 23 en My Way (Independencia y General Paz), de Villa Ballester.
◐ *Alberto Muñoz* presenta "El gran pez americano", hoy a las 21 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal.
◐ *Dúo Binelli-Romero,* música ciudadana, hoy a las 0.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453), con "Fats" Fernández como invitado.
◐ *Casanovas,* hoy a las 23 en Cemento (Estados Unidos 1238).
◐ *Street* en Caras más Caras (Billinghurst 1100), hoy a las 23.
◐ *La Banda Elástica,* nuevo grupo con el ex Luthier Ernesto Acher, se presenta hoy a las 23 en el Teatro Cervantes (Libertad 815).
◐ *Touch,* banda de jazz-fusión, se presenta el domingo a las 23 en Shams (Lacroze 2121).
◐ *La Flauta Mágica,* versión completa de la ópera de Mozart, por los solistas y orquesta del Centro de Ensayos para Actuaciones Musicales. Hoy y el próximo sábado a las 20.45 en el Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
◐ *Voces Nuevas* presenta fragmentos de óperas de Verdi, este domingo y el siguiente en el Teatro de la Cova (Libertador 13.900, Martínez), a las 20.
◐ *Los Fabulosos Cadillacs* en el Estadio Obras, Libertador y Republiquetas. El sábado y el domingo a las 21.
◐ *Nebbia-Baraj-Borda* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. Hoy a las 23.30.
◐ *Leo Masliah* en Oliverio Mate Bar, Paraná 330. Hoy a las 22.30.
◐ *Los Intocables y Fabiana Cantilo con Los Perros Calientes* en el Estadio Chico de Quilmes, Hipólito Yrigoyen 326, hoy a las 22.



RADIO

◐ *Interiores,* análisis de la actualidad, a cargo de César Acuña y Horacio Gismondi, los sábados a las 17 por Radio Universidad de La Plata.

GALERIAS

◐ *Nora Iniesta* expone sus collages en Centoira (Montevideo 1780), hasta el 2 de julio.
◐ *Foto.* "Diez artistas exponen fotografías" en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
◐ *Danielle Camus.* Muestra de sus pinturas en el hall del 4° piso del Centro Cultural San Martín, de 10 a 22, hasta el 30 de junio.
◐ *Artesanías chinas* y fotografías del antigua Beijing, en el Museo Nacional de Arte Oriental (Libertador 1902), de miércoles a lunes de 15 a 19; hasta el 15 de agosto.

CURSOS

◐ *Danzas andinas y criollas,* a cargo del maestro peruano Pablo Aguilar. Informes en el Centro Kolla (Corrientes 1872, al fondo), de lunes a viernes de 18 a 21.
◐ *Música.* El 1° de julio vence el plazo para presentar trabajos para las *II Jornadas Argentinas de Musicología.* Informes en Piedras 1260, 1° piso "A". También termina la inscripción a las *Primeras Jornadas de Perfeccionamiento Orquestal,* en el Conservatorio Municipal (Sarmiento 1551, 6° piso).
◐ *El sainete y el grotesco,* dos seminarios a cargo de Guillermo Ben Hassan. Informes de 14 a 20, en el 30-5457.
◐ *Las Fuerzas Armadas en la democracia,* conferencia a cargo del ex capitán Federico Mittelbach, el lunes a las 20 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).
◐ *Una propuesta desde la computadora,* seminario de entrenamiento para músicos, coordinado por Mónica Cosachov. Inscripción gratis e informes en los teléfonos 551-4868, 27-5610 o 393-7791.

PIBES

◐ *La historia de un oso,* de Susana Anaine, dirigida por Luis Roffman, los sábados y domingos a las 15.30 en el Contemporáneo (Cochabamba 411).
◐ *La burbuja mágica,* de Alfredo Lépore, con música y canciones de María Elena Walsh. Club de Arte (Corrientes 4129), los sábados y domingos a las 15.30 y 17.
◐ *La Cenicienta,* comedia musical de Marisé Monteiro, con Peggy Sol, Ana María Giunta y Gogó Andreu, entre otros. Cervantes (Libertad 815), sábados y domingos a las 16.

GRATIS

◐ *Tremebundo sainete de post-guerra,* de Horacio del Prado, con dirección de Chuli Rossi. Centro Cultural Gerónima (Lima 1035), hoy a las 22.
◐ *El rey se muere,* de Ionesco, con puesta de Ricardo Miguelez, el domingo a las 20 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).
◐ *El Molinete,* de y por Carlos Martínez y Carlos Docampo, hoy a las 18 en el Centro Cultural Rivadavia (Cobo y Curapaligüe).
◐ *Horacio Rieznik* presenta "De a uno por favor", unipersonal humorístico, los sábados a las 0.30 en Liber/Arte (Corrientes 1555).
◐ *Informe sobre mujeres* por el grupo "Otra historia", los domingos a las 15 y 16 en Parque Centenario.
◐ *Locas historias,* teatro infantil por el grupo Catarsis, con dirección de Manuel González Gil, hoy y el domingo a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires.
◐ *Cine para chicos.* "Club de Sambo" y "Juventudes del campo siberiano" —documentales— hoy a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729.
◐ *Concierto didáctico infantil* a cargo del grupo Cuatro Vientos, con programa de música clásica y popular. Fundación San Telmo (Defensa 1344), hoy a las 16.30.
◐ *La Pampa en el Obelisco.* Este sábado y domingo, de 10 a 21, con: Jesús Dahir, René García, la Sweet Jazz Band, Malambo Sureño, Ana María Rodríguez, Nélida Ramos y acompañamiento, Ernesto del Viso, Iraupen y Alpatacal. En Avenida 9 de Julio y Sarmiento.
◐ *Suburbio.* Música ciudadana, hoy a las 18 en el Centro Cultural Parque Centenario (Río de Janeiro 946).
◐ *Orquesta juvenil de Radio Nacional,* dirigida por Ljerko Spiller y con obras de Pompeyo Camps, Castelnuovo Tedesco y Beethoven, se presenta hoy a las 17 en la Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta 2263).
◐ *Canto coral,* hoy a las 19 en el Centro Cultural San Telmo (San Juan 353).

Los Fabulosos Cadillacs.



SOCORRO Por Miguel Rep









